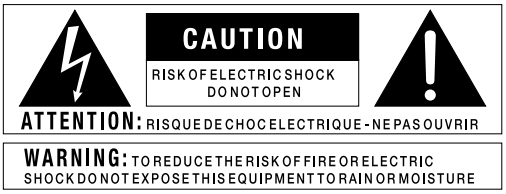
GSP1101 Previo/procesador de guitarra

Manual de instrucciones

DigiTech®

The Power to Create

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE - NE PAS OUVRIR
WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

The symbols shown above are internationally accepted symbols that warn of potential hazards with electrical products. The lightning flash with arrowpoint in an equilateral triangle means that there are dangerous voltages present within the unit. The exclamation point in an equilateral triangle indicates that it is necessary for the user to refer to the owner's manual.

These symbols warn that there are no user serviceable parts inside the unit. Do not open the unit. Do not attempt to service the unit yourself. Refer all servicing to qualified personnel. Opening the chassis for any reason will void the manufacturer's warranty. Do not get the unit wet. If liquid is spilled on the unit, shut it off immediately and take it to a dealer for service. Disconnect the unit during storms to prevent damage.

SAFETY INSTRUCTIONS

NOTICE FOR CUSTOMERS IF YOUR UNIT IS EQUIPPED WITH A POWER CORD.

WARNING: THIS APPLIANCE SHALL BE CONNECTED TO A MAINS SOCKET OUTLET WITH A PROTECTIVE EARTHING CONNECTION.

The cores in the mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN and YELLOW - Earth BLUE - Neutral BROWN - Live

As colours of the cores in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:

- The core which is coloured green and yellow must be connected to the terminal in the plug marked with the letter E, or with the earth symbol, or coloured green, or green and yellow.
- The core which is coloured blue must be connected to the terminal marked N or coloured black.
- The core which is coloured brown must be connected to the terminal marked L or coloured red.

This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. If the attachment plug needs to be changed, refer servicing to qualified service personnel who should refer to the table below. The green/yellow wire shall be connected directly to the units chassis.

CONDUCTOR		WIRE COLOR	
		Normal	Alt
L	LIVE	BROWN	BLACK
N	NEUTRAL	BLUE	WHITE
E	EARTH GND	GREEN/ YEL	GREEN

WARNING: If the ground is defeated, certain fault conditions in the unit or in the system to which it is connected can result in full line voltage between chassis and earth ground. Severe injury or death can then result if the chassis and earth ground are touched simultaneously.

WARNING FOR YOUR PROTECTION PLEASE READ THE FOLLOWING:

KEEP THESE INSTRUCTIONS

HEED ALL WARNINGS

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

THE APPARATUS SHALL NOT BE EXPOSED TO DRIPPING OR SPLASHING LIQUID AND NO OBJECT FILLED WITH LIQUID, SUCH AS VASES, SHALL BE PLACED ON THE APPARATUS

CLEAN ONLY WITH A DRY CLOTH.

DO NOT BLOCK ANY OF THE VENTILATION OPENINGS. INSTALL IN ACCORDANCE WITH THE MANUFACTURER'S INSTRUCTIONS.

DO NOT INSTALL NEAR ANY HEAT SOURCES SUCH AS RADIATORS, HEAT REGISTERS, STOVES, OR OTHER APPARATUS (INCLUDING AMPLIFIERS) THAT PRODUCE HEAT.

ONLY USE ATTACHMENTS/ACCESSORIES SPECIFIED BY THE MANUFACTURER.

UNPLUG THIS APPARATUS DURING LIGHTNING STORMS OR WHEN UNUSED FOR LONG PERIODS OF TIME.

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only with the cart stand, tripod bracket, or table specified by the manufacture, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

POWER ON/OFF SWITCH: For products provided with a power switch, the power switch DOES NOT break the connection from the mains.

MAINS DISCONNECT: The plug shall remain readily operable. For rack-mount or installation where plug is not accessible, an all-pole mains switch with a contact separation of at least 3 mm in each pole shall be incorporated into the electrical installation of the rack or building.

FOR UNITS EQUIPPED WITH EXTERNALLY ACCESSIBLE FUSE RECEPTACLE: Replace fuse with same type and rating only.

MULTIPLE-INPUT VOLTAGE: This equipment may require the use of a different line cord, attachment plug, or both, depending on the available power source at installation. Connect this equipment only to the power source indicated on the equipment rear panel. To reduce the risk of fire or electric shock, refer servicing to qualified service personnel or equivalent.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

ELECTROMAGNETIC COMPATIBILITY

This unit conforms to the Product Specifications noted on the **Declaration of Conformity**. Operation is subject to the following two conditions:

- this device may not cause harmful interference, and
- this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Operation of this unit within significant electromagnetic fields should be avoided.

- use only shielded interconnecting cables.

U.K. MAINS PLUG WARNING

A molded mains plug that has been cut off from the cord is unsafe. Discard the mains plug at a suitable disposal facility.

NEVER UNDER ANY CIRCUMSTANCES SHOULD YOU INSERT A DAMAGED OR CUT MAINS PLUG INTO A 13 AMP POWER SOCKET.

Do not use the mains plug without the fuse cover in place. Replacement fuse covers can be obtained from your local retailer. Replacement fuses are 13 amps and MUST be ASTA approved to BS1362.

DECLARATION OF CONFORMITY

Manufacturer's Name: DigiTech
Manufacturer's Address: 8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT 84070, USA

Declares that the product:

Product name: GSP 1101
Note: Product name may be suffixed by the letters-EU.

Product option: None

Conforms to the following Product Specifications:

Safety: IEC 60065 (7th ed. 2001)

EMC: EN 55013 (2001 + A1)
EN 55020 (1998)

Supplementary Information:

The product herewith complies with the requirements of the Low Voltage Directive 73/23/EEC and the EMC Directive 89/336/EEC as amended by Directive 93/68/EEC.

Vice-President of Engineering-MI
8760 S. Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070, USA
Date: April 9, 2007

European Contact: Your local Digitech
Sales and Service Office or

Harman Music Group
8760 S. Sandy Pkwy.
Sandy, UT
84070 USA
Ph: (801) 566-8800
Fax: (801) 566-7005

GARANTÍA

En DigiTech estamos orgullosos de todos nuestros productos y por ello le ofrecemos la siguiente garantía:

1. Debe cumplimentar y enviarnos esta tarjeta de garantía en los diez días siguientes a la compra para que podamos validarla.

2. DigiTech garantiza que este aparato, siempre y cuando sea usado dentro de los EE.UU., está libre de defectos en piezas y mano de obra bajo condiciones normales de uso y mantenimiento.

3. La responsabilidad de DigiTech por esta garantía queda limitada a la reparación o sustitución de las piezas defectuosas que den muestras de avería, suponiendo que el aparato sea devuelto a DigiTech con una AUTORIZACION DE DEVOLUCION, quedando cubiertas todas las piezas y mano de obra durante un periodo de un año. Para conseguir un número de Autorización de devolución deberá ponerse en contacto con Digitech por teléfono. La empresa no se hará responsable de los daños emergentes por el uso de este aparato dentro de un sistema o con otros aparatos.

4. La prueba de compra será responsabilidad del usuario.

5. DigiTech se reserva el derecho a realizar cambios en el diseño o mejoras en este producto sin que ello suponga ninguna obligación de instalar las mismas en los aparatos fabricados previamente.

6. El usuario perderá los derechos conferidos por esta garantía en caso de que la carcasa del aparato sea abierta o la unidad sea modificada por cualquier persona distinta al servicio técnico oficial DigiTech o si el producto es usado con un voltaje diferente al rango indicado por el fabricante.

7. Lo indicado anteriormente sustituye a cualquier otra garantía, expresa o implícita y DigiTech ni asume ni autoriza a ninguna persona a asumir ninguna otra responsabilidad u obligación relativa a la venta de este producto. Bajo ningún concepto DigiTech o sus distribuidores serán responsables de los daños especiales o del lucro cesante o de ningún retraso en la ejecución de esta garantía debida a causas que queden fuera de nuestro control.

NOTA: La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso. Parte de la información contenida aquí también es posible que no sea correcta a causa de cambios en el producto o en el sistema operativo no notificados al terminar esta versión del manual. La información contenida en esta versión del manual de sustituye a la de las versiones anteriores.

Aviso relativo a la propiedad legal de los distintos nombres usados en este manual: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados por este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, los cuales no están ni asociados ni afiliados con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Dichos nombres de marcas comerciales han sido usados únicamente para identificar determinados productos cuyo sonido ha sido usado como base para la creación de este aparato.

Indice

Introducción 1

Arranque rápido 1
- Conexiones - Configuración básica 1
- Selección de un preset 1
- Edición y almacenamiento de un preset 2
- La pantalla de edición rápida 3

Panel frontal 4

Panel trasero 6

Uso del GSP1101 8
- Conceptos básicos del GSP1101 8
- Asistente de configuración 9
- La pantalla de presets 13
- Selección de un preset 14
- Edición de un preset - Bibliotecas Tone y Effect 14
- Edición de un preset - Parámetros individuales 16
- Edición de los enlaces de expresión ... 17
- Más información acerca de la edición de presets 18
- Función Seamless Time 19
- Ajustes LFO 19
- Nivel de preset 19

Pantalla de menú principal 20
- Edit Effects / Preset 20
- I/O Setup 20
- Global EQ 20
- MIDI Menu 20
- Preset Load 20
- Version 21
- Factory Reset 21
- Contrast 21
- La pantalla Edit Effects/Preset 22
- WAH 23
- COMPRESSOR 23
- DISTORTION 24
- PREAMP / CAB 25
- PARAMETRIC EQ 28
- FX LOOP / PREAMP LOOP 29
- GATE 29
- CHORUS/FX 30
- DELAY 38
- REVERB 39
- ENLACES DE EXPRESION 40
- FUNCION SEAMLESS TIME 41
- AJUSTES LFO 42
- NIVEL DE PRESET 42

Funciones globales 43
- Afinador de guitarra 43
- Menús globales 43
- I/O Setup 43
- 1/4” Line Output Setup 43
- XLR Output 44
- Type of Loop 45
- Global Cabinet 46
- USB Setup 46
- Global EQ 47
- Contrast 48
- Version 48
- MIDI Menu 48
- Preset Map 49
- CC/Controller Map 49
- Merge In > Thru 50
- Send MIDI Prgms 50
- MIDI Tempo 50
- Preset Load 50

Factory Reset 51

Especificaciones técnicas 52

Tabla de implementación MIDI .. 54

Diagrama de bloques 55

Introducción

Felicidades y gracias por su compra del GSP1101, el previo/procesador con posibilidad de montaje en rack que hará que su sonido renazca por completo.

Le rogamos que dedique un momento a asegurarse de que dentro del embalaje de su GSP1101 estén los elementos siguientes:

- Previo/procesador de guitarra GSP1101
- Cable de alimentación
- Tarjeta de garantía
- CD incluyendo el controlador USB / programa editor/biblioteca X-Edit
- Listado de presets

El GSP1101 es extremadamente sencillo de usar, pero le recomendamos que lea este pequeño manual para familiarizarse totalmente con sus diversas funciones. Pero si no puede esperar más, consulte la mínima sección de Arranque rápido siguiente. Con ella podrá empezar a usar este aparato con una configuración básica en escasamente minutos.

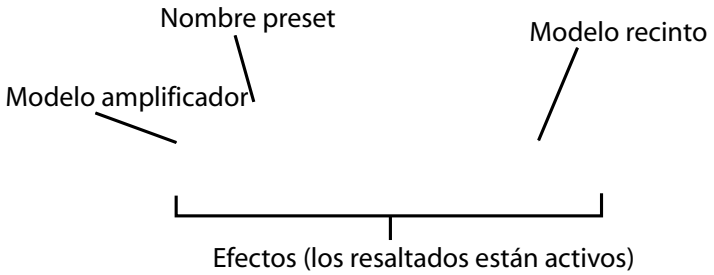
Arranque rápido

Conexiones - Configuración básica

1. Asegúrese de que su amplificador esté apagado y que el volumen esté al mínimo.
2. Conecte el cable de alimentación a la entrada Power del GSP1101 (en el panel trasero).
3. Conecte la salida **Left (Mono) Line Output** (situada en el panel trasero) a la entrada de guitarra de su amplificador.
4. Conecte su guitarra a la toma de entrada **Input** del panel frontal.
5. Encienda el GSP1101.
6. Encienda su amplificador.
7. Aumente gradualmente el volumen hasta que llegue a un nivel de escucha cómodo.

Selección de un preset

Gire el mando **Edit/Select** que le permitirá ir pasando por los distintos presets. Por defecto, los presets se cargarán automáticamente sin que tenga que hacer nada especial.

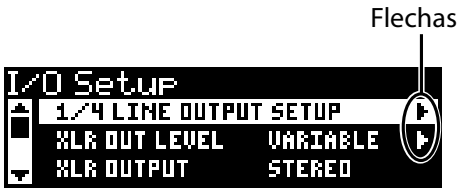


Edición y almacenamiento de un preset

El GSP1101 incluye 99 presets de fábrica y 99 de usuario. Inicialmente, los presets de usuario son copias exactas de los presets de fábrica. Solo podrá almacenar sus cambios en los presets de usuario. Los presets de fábrica no pueden ser modificados.

Para editar un preset

1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select**. Aparecerá la pantalla de edición de presets.
2. Gire el mando **Edit/Select** para resaltar (colocar en video inverso) un efecto.
3. Cuando esté resaltado el efecto que quiera, pulse el mando **Edit/Select** para hacer que se abra el menú de edición.
4. Gire el mando **Edit/Select** para resaltar un parámetro. Si aparece una flecha triangular a la derecha de un parámetro, eso le indicará que existe un submenú dentro del mismo. Si no aparece la flecha, sino un valor (como "Off" al lado de la opción "Global Cabinet"), eso querrá decir que puede cambiar dicho valor pulsando el mando Edit/Select.



5. Pulse el mando **Edit/Select** para modificar el parámetro elegido.
6. Mantenga pulsado el botón **Back** para volver a la pantalla de presets.
7. Conserve sus cambios con el procedimiento de almacenamiento (descrito abajo). Si no conserva sus cambios, los perderá en cuanto elija otro preset o apague el GSP1101.

Almacenamiento/copia de un preset

Puede cancelar este proceso en cualquier momento pulsando el botón **Back**.

1. Pulse el botón **Store**. El primer carácter del nombre del preset parpadeará.
2. Si quiere modificar el nombre del preset:
   Gire el mando **Edit/Select** para cambiar el carácter seleccionado.
   Gire el mando **Gain** para elegir un carácter distinto para esa posición.
   Gire el mando **Bass** para desplazar todo el nombre por la pantalla. Tenga en cuenta que los caracteres que "salgan" de la pantalla serán eliminados.
   Gire el mando **Midrange** para hacer que el carácter seleccionado cambie entre mayúsculas y minúsculas.
3. Pulse de nuevo el botón **Store**. En la pantalla aparecerá la indicación "Location to Store" y la indicación en la pantalla numérica parpadeará.
4. Gire el mando **Edit/Select** para elegir una nueva ubicación.
5. Pulse otra vez el botón **Store**. El preset ya estará grabado.

La pantalla de edición rápida

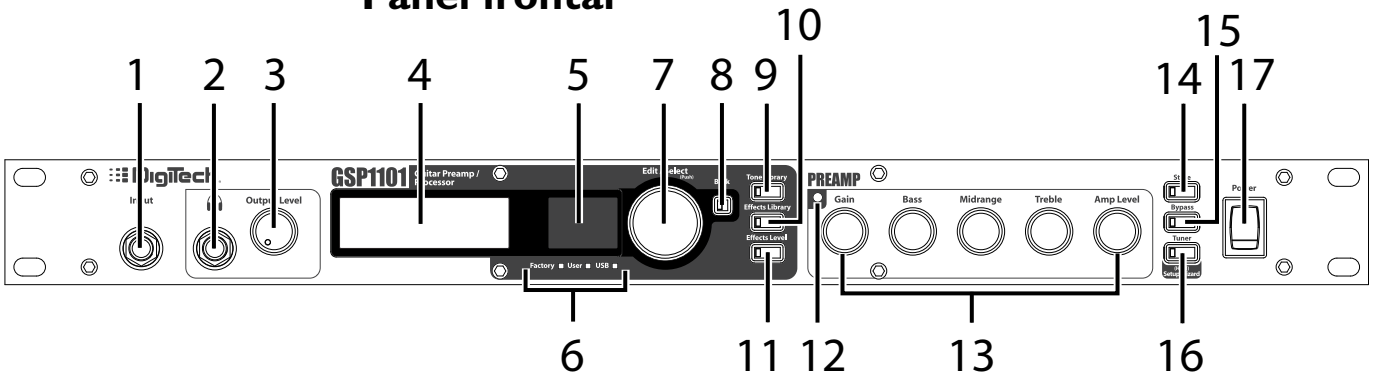
Esta pantalla es un atajo y en ella puede ver rápidamente qué efectos están activos, puede activar o desactivar efectos o acceder rápidamente a estos efectos, a enlaces de expresión, ajustes LFO, ajustes Seamless Time y al nivel del preset para su edición.

Cómo usar la pantalla de Edición rápida

1. Desde la pantalla de selección de Presets, mantenga pulsado el mando **Edit/Select**. Aparecerá entonces esta pantalla de Edición rápida.

2. Gire el mando **Edit/Select** para desplazar el cursor a través de los menús de efectos y configuración.
3. Pulse el mando **Edit/Select** para activar o desactivar el efecto elegido (en la tercera fila)
   O
   Mantenga pulsado el mando **Edit/Select** para editar el efecto elegido (en la tercera fila)
   O
   Pulse el mando **Edit/Select** para editar los enlaces de expresión, ajustes LFO, ajustes Seamless Time o el nivel de preset (en la fila inferior).
4. Pulse el botón **Back** para ir a la pantalla del Menú principal.
   O
   Mantenga pulsado el botón **Back** para volver a la pantalla de selección de Presets.

Panel frontal



1. **Input**
   Entrada de instrumento en conector de 6,3 mm. Conecte aquí una guitarra o bajo eléctrico.

2. **Headphones**
   Salida stereo en clavija de 6,3 mm para la conexión de auriculares.

3. **Output Level**
   Controla el nivel de las salidas Headphone, Line Outputs y Mixer Outputs (opcional). Vea en la página 44 cómo activar un control de nivel de salida variable para las salidas Mixer (XLR) Outputs.

4. **Pantalla gráfica**
   La pantalla principal para la visualización de presets, efectos y para la navegación a través de los distintos sistemas de menús del GSP1101.

5. **Pantalla numérica**
   En ella podrá ver el número de preset activo en ese momento.

6. **Pilotos Factory / User / USB**
   Le indican si hay un preset de fábrica o usuario seleccionado, y si la conexión USB está activa.

7. **Edit/Select**
   Gire este mando para ir pasando por los presets o parámetros y para ajustar valores de parámetro. Púlselo para editar un preset, elegir un parámetro o aceptar un valor de parámetro.

8. **Back**
   Pulse este botón para volver hacia atrás y salir de un menú, o para cancelar el proceso de almacenamiento. Este botón Back NO cancela las modificaciones que haya

realizado en un preset o menú, sino que cancela y sale del proceso de grabación o almacenamiento. Desde cualquier menú, si mantiene pulsado este botón durante unos dos segundos volverá a la pantalla de selección de Presets.

9. Tone Library

Este botón le permite elegir entre varias configuraciones completas de sonido compuestas por Wah, Distorsión, Compresor, Amplificador/recinto y, EQ. Vea más información en la página 14.

10. Effects Library

Este botón hace que se abra una paleta de efectos de modelado post-amplificador y combinaciones de efectos (Chorus/FX, Retardo, Reverb) a los que puede acceder y escuchar rápidamente. Vea más información en la página 14.

11. Effects Level

Pulse este botón y use el mando Edit/Select para ajustar el nivel global de los efectos Chorus/FX, Retardo y Reverb.

12. Piloto Preamp On

Le indica en qué momento está activo y se puede escuchar el modelo de amplificador interno. Este piloto se apagará cuando el modelado de amplificador interno esté desactivado o cuando esté usando un previo exterior en el bucle Preamp Loop.

13. Controles Preamp

Estos cinco controles son los que controlan la Ganancia, Graves, Rango medio, Agudos y Nivel del modelado de amplificador. Siempre que haya elegido y esté activo un modelo de amplificador, estos cinco controles le permitirán hacer ajustes en su sonido.

14. Store

Inicia el proceso de almacenamiento y/o copia de un preset.

15. Bypass

Deja en bypass o anula todos los efectos y hace pasar su señal de guitarra a través del GSP1101 sin ningún tipo de procesado.

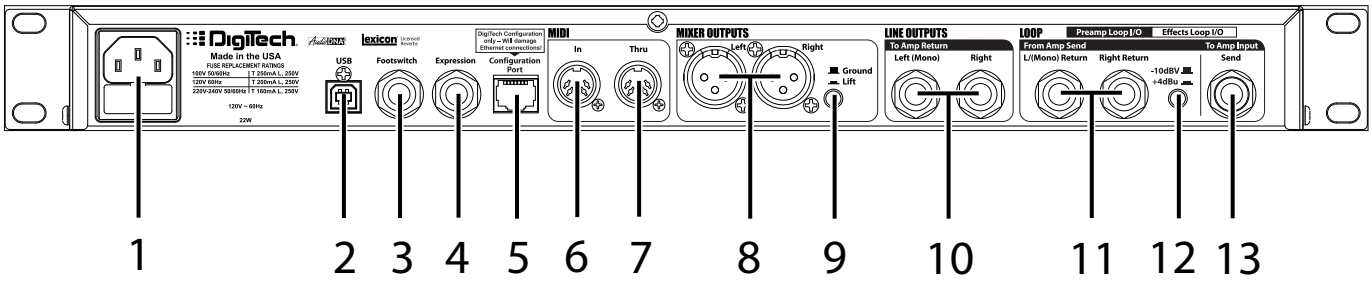
16. Tuner / Setup Wizard

Pulse este botón una vez para activar/desactivar la función de afinador de guitarra (vea la página 43 para más información). Manténgalo pulsado para activar el Asistente de configuración (vea la página 9 para más información), que le guiará a través de una serie de opciones que le permitirán configurar el GSP1101 de acuerdo a sus necesidades.

17. Power

Este interruptor le permite encender y apagar el GSP1101.

Panel trasero



1. **Entrada Power**
   Conecte aquí el cable de alimentación incluido.

2. **USB**
   Esta toma le permite conectar el GSP1101 a un ordenador y sirve para dos fines. Primero, permite al GSP1101 comunicarse con el programa editor/biblioteca X-Edit. Segundo, puede usarlo para transferir cuatro canales de audio (2 envío/2 retorno) a y desde el ordenador cuando use el GSP1101 con un software de grabación. Deberá instalar los controladores USB antes de usar este puerto. Puede encontrar dichos controladores o drivers en el CD incluido.

3. **Footswitch**
   Esta entrada de 6,3 mm le permite conectar la pedalera opcional de 3 conmutadores FS300. Sus funciones son preset arriba, preset abajo y bypass.

4. **Expression**
   Conecte a esta toma cualquier pedal de volumen pasivo para controlar prácticamente cualquiera de los efectos del GSP1101 en tiempo real. Vea la página 40 para más información sobre la asignación de parámetros a este pedal.

5. **Configuration Port**
   Esta toma de tipo RJ45 está reservada para actualizaciones futuras. **No la conecte a un puerto Ethernet dado que la unidad conectada puede resultar dañada.**

6. **MIDI In**
   Le permite la conexión a dispositivos MIDI para el control del GSP1101 desde los mismos. El GSP1101 responde a mensajes MIDI de cambio de programa y CC. Vea más información acerca del MIDI en la página 48.

7. **MIDI Thru**
   Esta toma pasa sin modificación alguna las señales MIDI recibidas a través de su toma MIDI In al resto de unidades MIDI que pueda haber después. También la puede usar para que el GSP1101 transmita cambios de programa MIDI a otros dispositivos (Vea más información acerca del MIDI en la página 48).

8. Salidas Mixer (XLR)

Estas salidas han sido diseñadas para la conexión de esta unidad a un dispositivo de grabación o mesa de mezclas. Estas salidas siempre tienen activa la compensación de altavoz dado que han sido pensadas para ser conectadas a un sistema audio de rango completo. Estas salidas pueden tener un nivel de salida fijo (+4 dBu o –10 dBV) o su nivel puede ser controlado a través del mando Output Level del panel frontal. Vea más información sobre estas opciones en la página 44.

9. Interruptor Ground Lift

Si escucha zumbidos en las salidas Mixer, el pulsar este interruptor puede hacer que desaparezcan. Este interruptor desactiva la punta 1 de las salidas XLR Mixer de cualquier referencia de toma de tierra. Esto puede ayudar a eliminar algunos problemas de bucles a tierra que producirán zumbidos en el sistema, especialmente cuando esté usando a la vez las salidas XLR y las de 6,3 mm.

10. Salidas Line

Estas salidas en 6,3 mm pueden ser conectadas a un amplificador de guitarra o a un mezclador o dispositivo de grabación. El mando Output Level del panel frontal le permite controlar su nivel. Vea en la página 9 información sobre las distintas opciones de salida disponibles para estas salidas Line.

11. Loop Left (Mono) Return / Right Return

Use estas entradas (junto con la salida **Send**) para crear un bucle de efectos/previo.

El bucle del GSP1101 le ofrece una ruta de señal de envío mono/retorno stereo para su uso con unidades de efectos o previos exteriores. Cuando lo use como un bucle de efectos, se comporta como un on/off de ruta de bucle en serie para una unidad de efectos exterior. Cuando lo use como un bucle de previo, el GSP1101 podrá cambiar entre un previo de guitarra exterior o usar su modelado de previo interno. Vea en la página 45 más información acerca de la configuración del bucle.

12. Effects Loop Level (-10dBV / +4dBu)

Optimiza la estructura de ganancia o el retorno de bucle de efectos para su uso con distintos dispositivos exteriores. Cuando está ajustado correctamente, este interruptor mejor el rendimiento de ruido y distorsión del retorno del bucle.

Cuando esté pulsado, este interruptor ajusta la ganancia para su uso con dispositivos de nivel de línea (+4 dBu nominal). La ganancia de retorno es reducida. Cuando este interruptor no está pulsado, ajusta la ganancia para unidades exteriores a -10 dBV (nominal) (por lo general unidades a pilar o amplificadores de guitarra) y la ganancia de retorno es aumentada. El envío de bucle es siempre –10dBV nominal.

13. Loop Send

Esta salida envía señal a sus unidades de efectos exteriores o a la entrada de un previo (vea el punto 11 anterior).

Uso del GSP1101

Conceptos básicos del GSP1101

El GSP1101 le permite elegir entre 99 presets, cada uno de los cuales incluye una combinación distinta de efectos, modelos de amplificador y de recinto, EQ y otros ajustes. También puede editar, renombrar y grabar presets. Tenga en cuenta que hay 99 presets de fábrica y 99 de usuario. Cuando la unidad sale de fábrica, los presets de fábrica y de usuario son idénticos. Solo puede grabar sus modificaciones en los presets de usuario. Vea en la página 13 más información acerca del uso de los presets.

Por medio de las exclusivas bibliotecas de sonidos y efectos de DigiTech, también puede elegir algunas combinaciones completas de sonidos de amplificador/distorsión que usan combinaciones de efectos post-amplificador (Chorus, Modulación, Tono, Retardo y Reverb). Pulse el botón Tone Library o el botón Effects Library para acceder a unos sencillos bloques que le ayudarán a crear su propio sonido. Vea en la página 14 más información acerca de estas bibliotecas de sonidos y efectos.

Los mandos Preamp del panel frontal le permiten acceder rápidamente a los ajustes de Ganancia, Graves, Rango medio, Agudos y Nivel del amplificador.

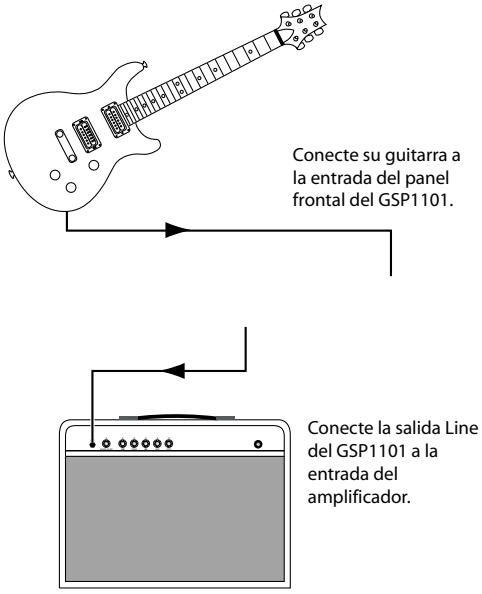
El GSP1101 admite hasta ocho enlaces de expresión por preset, con los que puede controlar parámetros en tiempo real. Con estos enlaces de expresión, puede asignar parámetros que serán controlados a través de CC MIDI, LFO internos o un pedal de expresión. Vea más información sobre ello en la página 40.

Dado que existen muchas formas posibles de conectar el GSP1101 a distintos amplificadores y sistemas audio, la mejor forma de empezar a usarlo es por medio del Asistente de configuración. Este Asistente le preguntará una serie de sencillas cuestiones relativas a cómo está conectada su configuración. En las pantallas que aparecerán a continuación verá varias opciones que le ayudarán a optimizar el GSP1101 con su configuración concreta.

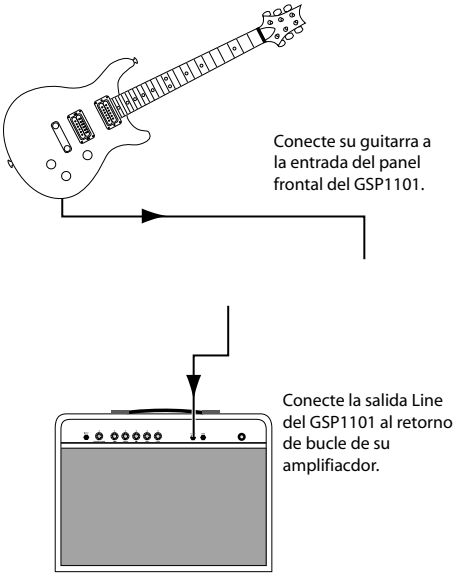
Asistente de configuración

Este asistente le ayudará a conectar y configurar correctamente el GSP1101 para las aplicaciones más típicas, incluyendo:

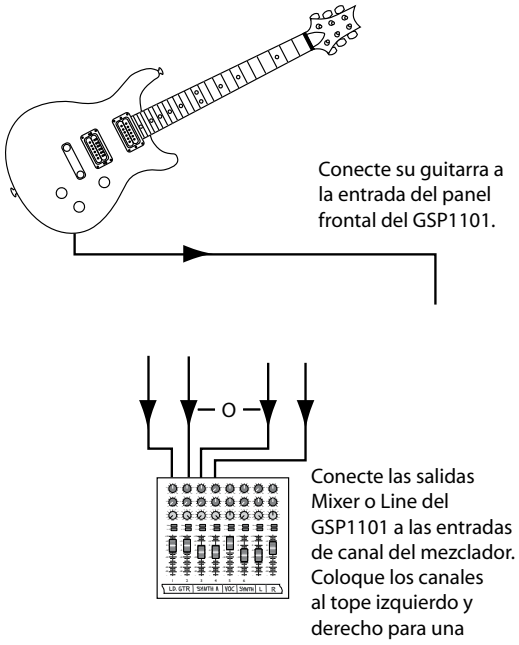
1. **Entrada de amplificador de guitarra** – Para un amplificador que no disponga de bucle de efectos. El GSP1101 se conecta directamente a la entrada del amplificador.


Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte la salida Line del GSP1101 a la entrada del amplificador.

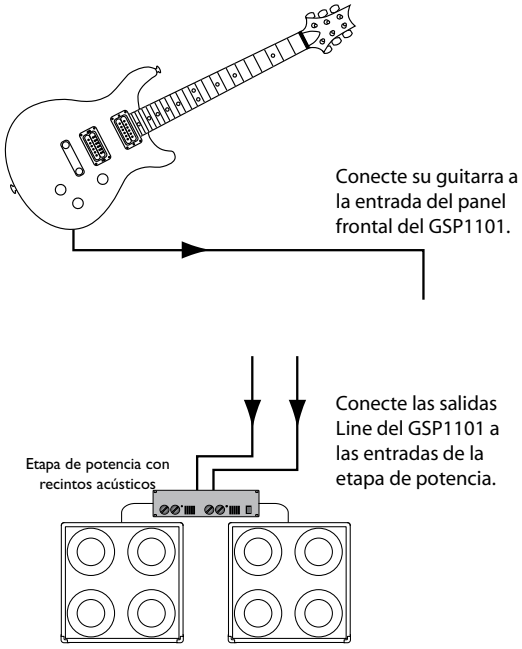
2. **Retorno de bucle de amplificador de guitarra** – Esta configuración sirve cuando quiera usar el GSP1101 como su fuente principal de sonidos y efectos y su amplificador disponga de un bucle de efectos. Conecte directamente la salida Line de 6,3 mm del GSP1101 al retorno de efectos del amplificador, saltándose los controles de tono del mismo.


Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte la salida Line del GSP1101 al retorno de bucle de su amplifiacdor.

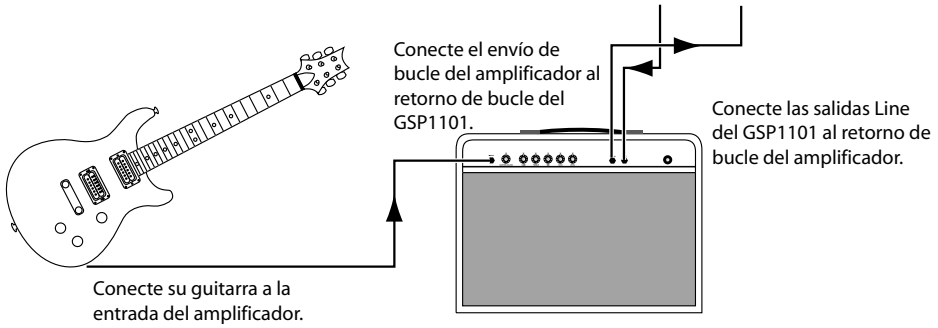
3. **Grabación/mezclador** – Aquí el GSP1101 se usa en un montaje para grabación directa o es pasado a través de un sistema PA de rango completo, sin el uso de ningún amplificador de guitarra.


Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte las salidas Mixer o Line del GSP1101 a las entradas de canal del mezclador. Coloque los canales al tope izquierdo y derecho para una

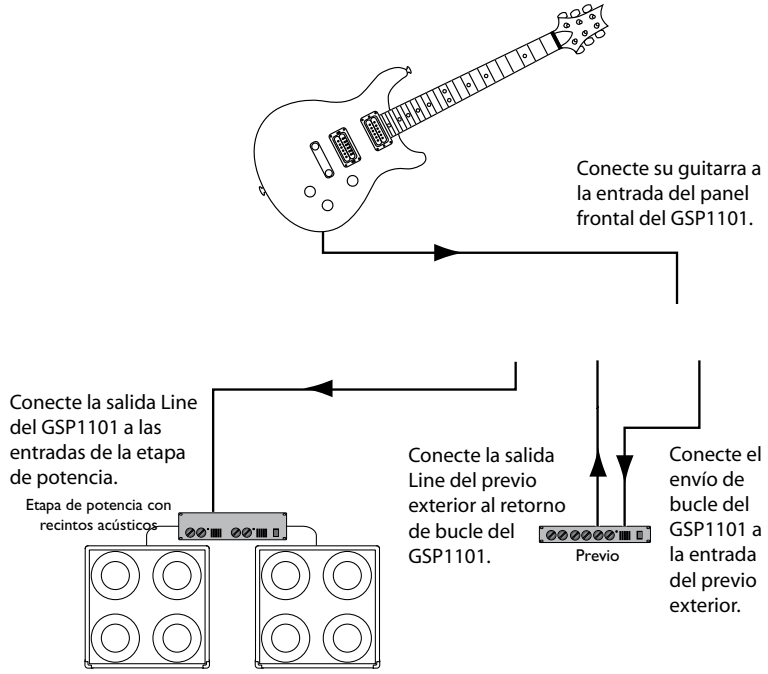
4. **Etapa de potencia/recinto acústico** – Aquí usará el GSP1101 como su fuente principal de sonidos y efectos. Conecte la guitarra a la entrada del GSP1101 y las salidas Line de este a la entrada de un sistema de etapa de potencia/recinto acústico.


Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte las salidas Line del GSP1101 a las entradas de la etapa de potencia.
Etapa de potencia con recintos acústicos

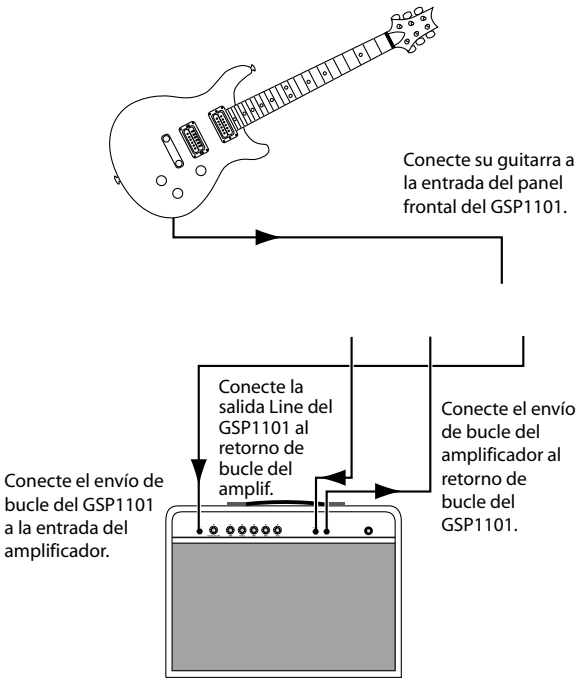
5. **Bucle de efectos de amplificador de guitarra** – Utiliza los efectos de modelado de post-amplificador del GSP1101 como el chorus, retardo y reverb. El envío de efectos del amplificador es conectado directamente al retorno de bucle del GSP1101, dejando en bypass todos los pedales de efectos, modelado de amplificador, puerta de ruidos y EQ pre-amplificador.


Conecte el envío de bucle del amplificador al retorno de bucle del GSP1101.
Conecte las salidas Line del GSP1101 al retorno de bucle del amplificador.
Conecte su guitarra a la entrada del amplificador.

6. **Previo de guitarra/etapa de potencia** – Uso del GSP1101 para la integración con una configuración de previo de guitarra externo y una etapa de potencia.


Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte la salida Line del GSP1101 a las entradas de la etapa de potencia.
Etapa de potencia con recintos acústicos
Conecte la salida Line del previo exterior al retorno de bucle del GSP1101.
Previo
Conecte el envío de bucle del GSP1101 a la entrada del previo exterior.

7. **Entrada de bucle de amplificador/previo** – Integración del GSP1101 en un sistema de amplificación de guitarra con un bucle de efectos. Use esta configuración cuando quiera utilizar el sonido de su amplificador (en lugar del modelado de amplificador GSP) o cambiar entre los modelos de amplificador internos y el previo de su amplificador con los pedales pre-amplificador y efectos post-amplificador que le ofrece el GSP1101.

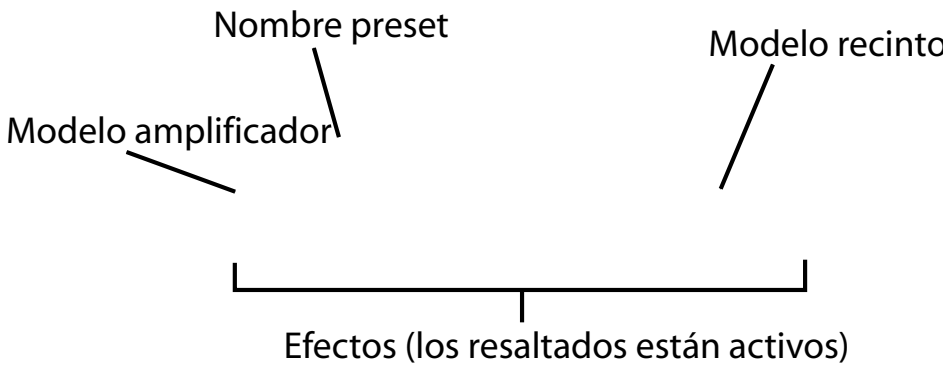

Conecte su guitarra a la entrada del panel frontal del GSP1101.
Conecte la salida Line del GSP1101 al retorno de bucle del amplif.
Conecte el envío de bucle del amplificador al retorno de bucle del GSP1101.
Conecte el envío de bucle del GSP1101 a la entrada del amplificador.

Uso del Asistente de configuración

1. Mantenga pulsado el botón **Tuner** hasta que en la pantalla aparezca el Asistente de configuración.
2. La primera pantalla le pedirá que elija entre las siete configuraciones más habituales que acabamos de describirle. Use el mando **Edit/Select** para ir pasando entre estas configuraciones y elija la que mejor se adapte a la conexión actual de su GSP1101.
3. Las siguientes pantallas le irán guiando a través de las distintas opciones posibles para el tipo de configuración que haya elegido. Responda a las distintas preguntas y realice sus elecciones por medio del mando **Edit/Select**.
4. Una vez que haya elegido todas las opciones, aparecerá el mensaje Review Your Selections. Vaya pasando por todas las opciones para asegurarse de que ha realizado las elecciones correctas. Una vez confirmado, pulse el mando **Edit/Select** para finalizar el proceso de configuración, tras lo que saldrá del asistente y volverá a la pantalla de Presets.

El GSP1101 estará ahora optimizado para el uso con su configuración.

La pantalla de presets



La primera vez que encienda el GSP1101, en la pantalla gráfica aparecerá el título del menú o pantalla y después aparecerá la pantalla de Presets. En ella verá el nombre del preset, el tipo de modelo de amplificador y recinto acústico que esté siendo usado y los efectos que estén activos.

La primera línea de la pantalla de Presets le mostrará el nombre del preset en letras grandes.

La segunda línea le mostrará el modelo de amplificador seleccionado en su parte izquierda, y el modelo de recinto acústico en la derecha. Siempre aparecerán resaltados sobre un fondo blanco, incluso aunque estén desactivados en ese preset.

En la tercera línea de la pantalla aparecerá un listado con abreviaturas de los efectos. Los efectos que estén resaltados con un fondo blanco estarán activados. Los efectos que no aparezcan resaltados (fondo azul) estarán desactivados. Aquí puede ver las abreviaturas para cada uno de los efectos:

WAH	Wah
CMP	Compresor
DS	Distorsión
AMP	Amplificador / Previo / Recinto acústico
NG	Puerta de ruidos
LP	Bucle (IA para amplificador interno y EA para externo cuando el bucle esté configurado como un bucle de preamplificador)
EQ	EQ de 3 bandas
FX	Efectos de modulación / tono
DLY	Retardo
RVB	Reverb

Selección de un preset

Gire el mando **Edit/Select** para escoger un preset. Por defecto, los presets son cargados de forma automática, sin que tenga que hacer nada especial. El preset elegido aparecerá en la pantalla gráfica y su número aparecerá en la pantalla numérica.

Puede configurar los presets para que sean cargados manualmente (vea Carga de preset en la página 51), de forma que cuando gire el mando **Edit/Select** el nombre del nuevo preset aparezca en la pantalla gráfica y su número parpadee en la pantalla numérica y tenga que pulsar luego ese mando **Edit/Select** para que se realice la carga real del preset.

Edición de un preset - Bibliotecas Tone y Effect

El GSP1101 ha sido diseñado para que la edición y creación de presets sea algo sencillo e intuitivo. Durante la creación de sus propios sonidos, primero deberá empezar a trabajar a partir de un preset existente. Tenga en cuenta que dicho preset no tiene por qué estar en la posición de memoria en la que quiera conservar su edición, dado que podrá grabar sus modificaciones en cualquier posición de preset de usuario durante el proceso de almacenamiento.

La forma más rápida para empezar es usando los menús Tone Library y Effects Library. El botón Tone Library le permite elegir entre una amplia gama de sonidos pre-programados de amplificadores/distorsión basados en distintos estilos musicales. El botón Effects Library le permite elegir entre una paleta de cadenas de efectos, que van desde sencillos retardos a señales multiefectos con modulación, retardo y reverb. Use el botón Effects Level para aumentar o disminuir los niveles globales de Chorus/FX, Retardo y Reverb si quiere. El uso de estos tres controles debería hacer que el sonido resultante quedase ya muy cerca de lo que anda buscando. A partir de allí puede usar el mando Edit/Select para desplazarse por los distintos efectos y realizar algunos pequeños retoques en ellos.

Para crear un nuevo sonido

1. Use el mando Edit/Select para elegir el preset que quiera editar.
2. Si piensa que el preset elegido está bastante cerca de lo que quiere, puede empezar a editar los parámetros de efectos pulsando dos veces el mando Edit/Select y eligiendo después el efecto que quiera editar.
3. Si está tratando de localizar algo distinto a los presets existentes, empiece usando los botones Tone Library, Effects Library y Effects Level hasta acercarse al sonido que esté buscando.
4. Pulse después dos veces el mando Edit/Select para comenzar la selección de cada uno de los efectos individuales y editar sus parámetros.

Cuando modifique un parámetro después de elegir uno de los programas de la biblioteca Tone o Effects, en cuanto vuelva a la pantalla Tone o Effects Library encontrará la indicación "Custom/<xx>" en la que <xx> será el nombre de la biblioteca Tone o Effects y Custom le indicará que ha sido modificada.

La biblioteca Tone le ofrece las selecciones siguientes:

OVERDRIVE	BLUES 2	SOLO 2	AMERICAN 2
DISTORTION	METAL 1	ROCK WAH	TUBE DRIVE
HOT RAT	METAL 2	CHUNKY	SCOOPED
SUSTAINER	COUNTRY 1	SMOOTH	PUNCHY
FUZZOH	COUNTRY 2	HEAVY	BRIGHT CLEAN
OVEREASY	WARM DRIVE	CLEAN 1	BIG PUNCH
DIRTY TUBES	CRUNCH	CLEAN 2	SUPER GAIN
ROCK 1	TEXAS TONE	BRITISH 1	GRINDER
ROCK 2	ROCKABILLY	BRITISH 2	BAD BOY
BLUES 1	SOLO 1	AMERICAN 1	LEGACY LEAD

La biblioteca Effects le ofrece estas otras opciones:

CUSTOM/CHORUS	PHASER-REVERB
PHASER	DIGITAL DELAY-REVERB
FLANGER	DELAY-SPRING REVERB
PITCH	CHORUS-REVERB
TREMOLO	PONG DELAY-HALL REVERB
ROTARY	TAPE DELAY-SPRING REVERB
ENVELOPE FILTER	TREMOLO-TAPE DELAY
DIGITAL DELAY	PITCH-DELAY
ANALOG DELAY	MOD DELAY-PLATE REVERB
PONG DELAY	ROTARY-DELAY
MODULATED DELAY	ENVELOPE-REVERB
TAPE DELAY	VIBRO-DELAY
HALL REVERB	ROTARY-DELAY-SPRING
PLATE REVERB	SLOW SWEEP
SPRING REVERB	VIBROPAN
CHORUS-DELAY	VIBE-DELAY
CHORUS-DLEAY-REVERB	OCTAVE ROOM
FLANGER-DELAY	A MAJOR
PHASER-DELAY	TRIPLET DELAY
PHASER-MOD DELAY	SPACIOUS

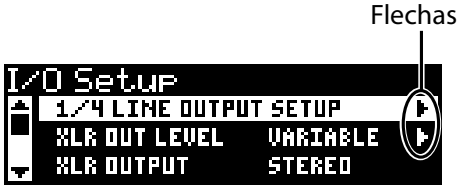
Edición de un preset - Parámetros individuales

Una vez que haya creado un sonido por medio de las bibliotecas Tone y Effects, puede refinar aun más el sonido editando los parámetros individuales de dicho preset para personalizarlos. Después de que haya editado un preset, deberá almacenarlo o todas las modificaciones se perderán en cuanto cambie de preset o apague el GSP1101.

El GSP1101 viene con 99 presets de fábrica y 99 de usuario. Inicialmente, los presets de usuario son copias exactas de los presets de fábrica. Solo puede almacenar modificaciones en presets de usuario. Los presets de fábrica pueden ser modificados pero no puede volver a grabar nada encima de ellos. Para una mayor información acerca de los distintos parámetros, vea la página 22.

Para la edición de un preset

1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select**. Aparecerá la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** para resaltar un efecto.
3. Una vez que tenga resaltado el efecto que quiera, pulse el mando **Edit/Select** para hacer que se abra su menú de edición.
4. Gire el mando **Edit/Select** para resaltar un parámetro. Si aparece una flecha triangular a la derecha del parámetro, eso le indicará que dentro de ese parámetro existe un submenú; si no hay ninguna flecha, sino que aparece un valor (como "Off" al lado de la opción "Global Cabinet"), eso indicará que puede cambiar el valor con solo pulsar el mando Edit/Select.



5. Pulse el mando **Edit/Select** para editar el parámetro elegido.
6. Mantenga pulsado el botón **Back** para volver a la pantalla de Presets.
7. Conserve sus modificaciones con el proceso de almacenamiento (descrito abajo). Si no graba sus cambios, se perderán en cuanto elija otro preset o apague el GSP1101.

Almacenamiento y renombrado de un preset

Siempre puede cancelar este proceso pulsando el botón **Back**.

1. Pulse el botón **Store**. El primer carácter del nombre del preset parpadeará.
2. Si quiere modificar el nombre del preset:
   Gire el mando **Edit/Select** para cambiar el carácter seleccionado.
   Gire el mando **Gain** para elegir un carácter distinto para esa posición.
   Gire el mando **Bass** para desplazar todo el nombre por la pantalla. Tenga en cuenta que los caracteres que "salgan" de la pantalla serán eliminados.
   Gire el mando **Midrange** para hacer que el carácter seleccionado cambie entre mayúsculas y minúsculas.

3. Pulse de nuevo el botón **Store**. En la pantalla aparecerá la indicación "Location to Store" y la indicación en la pantalla numérica parpadeará.
4. Gire el mando **Edit/Select** para elegir una nueva ubicación.
5. Pulse otra vez el botón **Store**. El preset ya estará grabado.

Edición de los enlaces de expresión

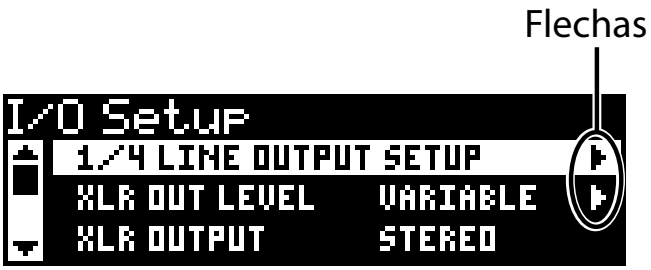
El GSP1101 le permite controlar los parámetros desde un pedal de expresión opcional o con mensajes de CC MIDI a través de una pedalera de control MIDI o de un secuenciador. Esto es un proceso de dos pasos: primero debe asignar un número de CC MIDI a un "controlador" dentro del GSP1101, y después asignar dicho controlador al parámetro que quiera controlar. De esta forma, si cambia de pedalera MIDI (que a veces tienen distintas asignaciones de CC MIDI), solo tendrá que actualizar los controladores. No le hará falta en ese caso cambiar las asignaciones de CC MIDI en cada preset que tenga una.

Para una mayor información acerca de los enlaces de expresión de preset, vea la página 40.

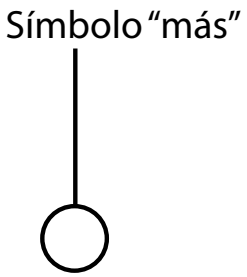
Para más información sobre el ajuste de controladores globales, vea la página 49.

Mas información acerca de la edición de presets

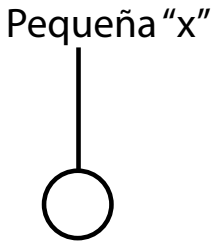
La edición de un preset es algo muy simple. Pulse el mando Edit/Select para hacer que se abra la pantalla del menú principal. Gire el mando Edit/Select para desplazarse por las distintas opciones y parámetros disponibles y pulse ese mismo mando para elegir un parámetro o cambiar una opción.



Si aparece una flecha triangular a la derecha del parámetro, eso le indicará que dentro de ese parámetro existe un submenú; si no hay ninguna flecha, sino que aparece un valor (como "Off" al lado de la opción "Global Cabinet"), eso indicará que puede cambiar el valor con solo pulsar el mando Edit/Select.



Si aparece un símbolo "más" (+) a la izquierda de un efecto, eso le indicará que dicho efecto está activo en el preset seleccionado en ese momento.



Si aparece una pequeña "x" a la izquierda de un parámetro u opción de efecto, eso implicará que dicho parámetro/opción ha sido modificado con respecto a su valor por defecto.

Pulse el botón Back (que está al lado del mando Edit/Select) para ir retrocediendo por los submenús e incluso volver a la pantalla principal de Presets (lo que finalizará la sesión de edición). Este botón Back NO cancela las modificaciones que haya realizado en un preset o menú, sino que solo cancela el proceso de almacenamiento de modificaciones.

Tenga en cuenta que siempre debe grabar los cambios que haya realizado durante la edición (usando el botón Store) dado que en caso de que no las grabe esas modificaciones se perderán en cuanto apague el GSP1101 o elija un nuevo preset.

Función Seamless Time
En los presets del GSP1101 que usen retardos y reverbs puede hacer que sus repeticiones y colas de reverb se escuchen por completo incluso después de que cambie a un nuevo preset. A esto se le suele llamar cambio de preset "invisible". Para más información sobre esta función, vea la página 41.

Ajustes LFO
El GSP1101 le ofrece 2 LFO (osciladores de baja frecuencia) programables por cada preset, que pueden ser asignados para el control automático de parámetros. Estos LFO controlarán de forma automática el parámetro asignado entre el rango mínimo y máximo, de acuerdo a la definición realizada en el enlace de expresión, usando la forma de onda de LFO y velocidad ajustadas en este menú. Para más información sobre esto, vaya a la página 19.

Nivel de preset
Cada uno de los presets del GSP1101 puede tener un nivel específico programado.

Para modificar el nivel de un preset
1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir el menú Preset Level y después pulse ese mismo mando.
3. Use el mando **Edit/Select** para modificar el valor del nivel de preset.
4. Si quiere poder usar de nuevo esos cambios, grábelos en un preset por medio del procedimiento de almacenamiento.

Pantalla de menú principal

A continuación le describiremos cada uno de los menús principales del GSP1101 y sus funciones.

Edit Effects / Preset (edición de efectos / presets)
Elija esto para abrir un submenú que incluye todos los efectos, modelos de amplificador y de recintos acústicos que le ofrece el GSP1101, además de opciones para la asignación de enlaces de expresión, ajuste de la función Seamless Time, ajustes LFO y del nivel de preset. Elija cualquiera de los elementos de este submenú para abrir su propio submenú en el que podrá ajustar los valores y parámetros individuales. Observe que los menús de edición de parámetros incluyen la expresión "Hold <Select> to add link". Eso implica que puede asignar dicho parámetro a un enlace de expresión con solo mantener pulsado el mando Edit/Select. Para una mayor información acerca de la asignación de enlaces, vea la página 40.

En la página 23 puede encontrar una descripción detallada de los efectos y modelos de amplificadores y recintos acústicos. Las otras funciones (enlaces de expresión, función Seamless Time, ajustes LFO y nivel de preset) son descritas en las páginas 40 - 42.

I/O Setup (configuración de entrada/salida)
Aquí puede ajustar diversos aspectos de las salidas XLR, de 6,3 mm y USB del GSP1101. También puede elegir aquí el tipo de bucle que quiera usar, y elegir un recinto acústico global si quiere. Para ver una descripción detallada de estas opciones, vea la página 43.

Global EQ (ecualizador global)
Este EQ gráfico de siete bandas afecta a todos los presets. Su uso principal es para personalizar su sonido y adaptarlo a la acústica de una sala concreta. Cuando esté creando y ajustando presets en el estudio, le recomendamos que deje este EQ global en plano. Vaya a la página 47 para ver más información acerca de este ecualizador global.

MIDI Menu (menú MIDI)
Este menú contiene todos los controles del GSP1101 que están relacionados con el MIDI, incluyendo la selección del canal MIDI, distribución de presets y mensajes MIDI CC, mezcla MIDI y tempo MIDI. Vea en la página 48 más información sobre estos controles MIDI.

Preset Load (carga de presets)
Cuando ajuste esto a "Auto", los presets se cargarán de forma automática, tan pronto como

aparezca su número en la pantalla numérica. Ajústelo a la opción "Manual" y entonces tendrá que elegir primero el preset girando el mando Edit/Select y después ordenar su carga manualmente pulsando ese mismo mando.

Version

Esta es una opción no modificable que le muestra el número de versión actual del firmware. Esto resulta de ayuda para cuando quiera actualizar dicho firmware.

Factory Reset (reinicialización a valores de fábrica)

Para restaurar el GSP1101 a su estado inicial o de fábrica, elija este Factory Reset en la pantalla de menú principal y siga las instrucciones que irán apareciendo.

Contrast (contraste)

Esto le permite ajustar la intensidad o contraste de la pantalla gráfica. Si las condiciones del sistema de iluminación hacen que sea difícil leer la pantalla, pruebe a ajustar este valor hasta que le resulte más sencillo ver las indicaciones.

La pantalla Edit Effects/Preset

Esta pantalla le ofrece las opciones siguientes

- Wah
- Compressor
- Distortion
- Preamp / Cab
- Gate
- Parametric EQ
- FX Loop
- Chorus/FX
- Delay
- Reverb
- Expression Links
- Seamless Time
- LFO Settings
- Preset Level

En las páginas siguientes vamos a describir en detalle cada una de estas opciones.

Aviso relativo a la propiedad legal de los distintos nombres usados en este manual: AutoYa, DigiTech, DOD, Death Metal, Johnson Amplification, Grunge, Lexicon, Multi Chorus, Whammy, y YaYa son marcas comerciales de Harman International Industries, Inc. El resto de nombres de productos modelados por este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, los cuales no están ni asociados ni afiliados con DigiTech o Harman International Industries, Inc. Dichos nombres de marcas comerciales han sido usados únicamente para identificar determinados productos cuyo sonido ha sido usado como base para la creación de este aparato.

WAH

Este es un efecto controlado por un pedal de expresión que hace la guitarra parece como si dijese "Wah". Sus parámetros incluyen:

Wah On/Off
Activa o desactiva el modelado de este efecto.

Model (modelo)
Elige el tipo de modelado de Wah. Los modelos incluyen:

FULL RANGE	Wah de rango completo DigiTech® que realiza un barrido en un amplio espectro de frecuencias audibles.
CRY WAH	Basado en el Dunlop® Cry Baby Wah.
CLYDE WAH	Basado en el Vox® Clyde McCoy™ Wah.

Cada uno de los modelos de Wah le ofrece los siguientes parámetros:

Wah Level (nivel wah)
Ajusta el nivel del Wah. Su rango es de 0 a +12 dB.

Wah Pedal (pedal wah)
Le permite controlar manualmente el barrido del wah.

COMPRESSOR (COMPRESOR)

Un **Compresor** se usa para aumentar el sustain, fortalecer el sonido de guitarra y evitar que la señal sature la entrada de otros efectos. Este efecto fija un límite máximo para la fuerza de la señal. Sus parámetros incluyen:

Compressor On/Off
Activa o desactiva el modelado del compresor.

Model (modelo)
Le permite elegir un modelo para el compresor entre estas opciones:

COMPRESSOR	Compresor DigiTech®
CS COMPRESSOR	Basado en el Boss® CS-2 Compresor/Sustain
DYNA COMP	Basado en el MXR® Dynacomp.

Cada uno de los modelos del compresor le ofrece los siguientes parámetros:

Modelo de compresor	Parámetros			
COMPRESSOR	Sustain	Tono	Ataque	Nivel
CS COMPRESSOR	Sustain	Ataque	Nivel	
DYNA COMP	Sensibilidad	Salida		

DISTORTION (DISTORSION)

El GSP1101 modela el sonido de 17 famosos pedales de distorsión, pudiendo modificar y retocar cada uno de ellos, como si fuesen los pedales reales. Los parámetros incluyen:

Distortion On/Off

Activa o desactiva el modelado de la distorsión.

Model (modelo)

Le permite elegir el modelo para la distorsión entre estos:

SCREAMER	Basado en el Ibanez® TS-9
808	Basado en el Ibanez TS-808 Tube Screamer
SPARKDRIVE	Basado en el Voodoo® Lab Sparkle Drive®
OD OVERDRIVE	Basado en el Guyatone® Overdrive OD-2
DOD 250	Basado en el DOD® 250 Overdrive/Preamp
RODENT	Basado en el Pro Co RAT™
MX DISTORTION	Basado en el MXR® Distortion +
DS DISTORTION	Basado en el Boss® DS-1TM Distortion
GRUNGE	DigiTech® Grunge®
ZONE	Basado en el Boss MT-2 Metal Zone®
DEATH METAL	DigiTech Death Metal™
GONKULATOR	Basado en el DOD® Gonkulator Ring Modulator
8TAVIA	Basado en el Roger Mayer Octavia™
FUZZLATOR	Basado en el Demeter Fuzzulator
CLASSIC FUZZ	Basado en el DOD Classic Fuzz
FUZZY FACE	Basado en el Arbiter® Fuzz Face™
BIG PI	Basado en el Electro-Harmonix® Big Muff Pi®

Cada uno de los modelos de la distorsión le ofrece los siguientes parámetros:

Modelo distorsión	Parámetros					
SCREAMER	Drive	Tono	Nivel			
808	Overdrive	Tono	Nivel			
SPARKDRIVE	Ganancia	Tono	Clean	Volumen		
OD OVERDRIVE	Drive	Nivel				
DOD 250	Ganancia	Nivel				
RODENT	Distorsión	Filtro	Nivel			
MX DISTORTION	Distorsión	Salida				
DS DISTORTION	Ganancia	Tono	Nivel			
GRUNGE	Grunge	Butt	Face	Loud		
ZONE	Ganancia	Graves	Medios	Med-agud	Agudos	Nivel
DEATH METAL	Graves	Medios	Agudos	Nivel		
GONKULATOR	Gunk	Smear	Suck	Heave		
8TAVIA	Drive	Volumen				
FUZZLATOR	Fuzz	Tono	Loose/Tight	Volumen		
CLASSIC FUZZ	Fuzz	Tono	Volumen			
FUZZY FACE	Fuzz	Volumen				
BIG PI	Sustain	Tono	Volumen			

PREAMP / CAB (PREVIO / RECINTO ACUSTICO)

El modelado de amplificador es una tecnología que aplica el sonido de algunos amplificadores famosos, tanto actuales como de antaño. Este modelado también incluye una simulación de guitarra acústica. Sus parámetros incluyen:

Amp On/Off

Elija esta opción para activar o desactivar el modelado de amplificador.

Amp Model (modelo de amplificador)

Elija esta opción en el menú Edit Effects/Preset para escoger un modelo de amplificador. Tenga en cuenta que cuando elija uno de estos modelos, será seleccionado de forma automática el modelo de recinto acústico por defecto. No obstante, podrá cambiar el modelo de recinto acústico después, una vez que haya elegido el modelo de amplificador. Estos modelos incluyen las siguientes opciones:

57 CHAMP	Basado en el '57 Fender® Tweed Champ®
57 DELUXE	Basado en el '57 Fender Tweed Deluxe
59 BASSMAN	Basado en el '59 Fender Tweed Bassman®
62 BROWN BASSMAN	Basado en el '62 Fender Brownface Bassman
65 TWIN REVERB	Basado en el '65 Fender Blackface Twin Reverb®
65 DELUXE REVERB	Basado en el '65 Fender Blackface Deluxe Reverb®
65 JTM-45	Basado en el '65 Marshall® JTM-45
68 SUPER LEAD PLEXI	Basado en el '68 Marshall 100 Watt Super Lead (plexi)
68 JUMP PANEL	Basado en el '68 Marshall Jump Panel
77 MASTER VOLUME	Basado en el '77 Marshall Master Volume
83 JCM800	Basado en el '83 Marshall JCM800
93 JCM900	Basado en el '93 Marshall JCM900
01 JCM2000	Basado en el '01 Marchall JCM2000 (canal solista)
62 AC15	Basado en el '62 Vox® AC15
63 AC30 TOP BOOST	Basado en el '63 Vox AC30 Top Boost
69 HIGH WATTAGE	Basado en el '69 Hiwatt® Custom 100 DR103
81 MARK IIC	Basado en el '81 Mesa Boogie® Mark II C
01 DUAL RECTIFIED	Basado en el '01 Mesa Boogie Dual Rectifier
99 LEGACY VL-100	Basado en el Carvin® Legacy VL-100
96 MATCH HC-30	Basado en el '96 Matchless™ HC30
88 SLO-100	Basado en el '88 Soldano SLO-100
DIGITECH SOLO	DigiTech® Solo
DIGITECH METAL	DigiTech Metal
DIGITECH BRIGHT CLEAN	DigiTech Bright Clean
DIGITECH CHUNK	DigiTech Chunk
DIGITECH CLEAN TUBE	DigiTech 2101 Clean Tube
DIGITECH CRUNCH	DigiTech Crunch
DIGITECH BLUES	DigiTech Blues
DIGITECH FUZZ	DigiTech Fuzz
DIGITECH SPANK	DigiTech Spank
DIGITECH HIGH GAIN	DigiTech High Gain
2101 CLEAN TUBE	DigiTech GSP2101™ Artist Clean Tube
2101 SATURATED TUBE	DigiTech GSP2101 Artist Saturated Tube
DREAD ACOUSTIC	Guitarra acústica de tipo Dreadnaught
JUMBO ACOUSTIC	Guitarra acústica de tipo Jumbo
DIRECT	No se aplica modelado de amplificador

Cab Model (modelo de recinto acústico)
Le permite elegir un modelo de recinto acústico entre las siguientes opciones:

CHAMP 1X8	Basado en el 1x8 '57 Fender® Tweed Champ®
DELUXE 1X12	Basado en el 1x12 '57 Fender Tweed Deluxe®
DELUXE REVERB 1X12	Basado en el 1x12 '65 Fender Blackface Deluxe Reverb
BRITISH 2X12	Basado en el 1x12 '62 Vox® AC15 con altavoz Vox de 20W
BLONDE 2X12	Basado en el 2x12 '57 Fender Blonde Bassman®
TWIN 2X12	Basado en el 2x12 '65 Fender Blackface Twin Reverb®
BRITISH 2X12	Basado en el 2x12 '63 Vox® AC0 Top Boost con Jensen® Blue Backs
BASSMAN 4X10	Basado en el 4x10 '59 Fender Tweed Bassman®
BRITISH 4X12	Basado en el 4x12 Marshall® 1969 Straight con Celestion® G12-T70
GREENBACK 4X12	Basado en el 4x12 Marshall 1969 Slant con Celestion 25W Green backs
FANE 4X12	Basado en el 4x12 Hiwatt® Custom con altavoces Fane
BOUTIQUE 4X12	Basado en el 4x12 '96 VHT® Slant con Celestion Vintage 30's
VINTAGE 4X12	Basado en el 4x12 Johnson® Straight con Celestion Vintage 30's
DIGITECH SOLO 4X12	4x12 DigiTech® Solo
DIGITECH BRIGHT 2X12	2x12 DigiTech Bright
DIGITECH METAL 4X12	4x12 DigiTech Metal
DIGITECH ROCK 4X12	4x12 DigiTech Rock
DIGITECH ALT 4X12	4x12 DigiTech Alt Rock
DIGITECH VINTAGE 4X12	4x12 DigiTech Vintage
DIGITECH CHUNK 4X12	4x12 DigiTech Chunk
DIGITECH SPANK 4X12	4x12 DigiTech Spank
DIGITECH SPEAKER COMP	4x12 DigiTech Speaker Compensation
DIRECT	No se aplica modelado de recinto acústico

Amp Gain (ganancia de amplificador)
Le permite ajustar la ganancia (distorsión) para el modelo de amplificador elegido (esto no está disponible para los modelos Acoustic o Direct). Su rango es de 0 a 99.

Bass (graves)
Le permite ajustar las frecuencias graves para el modelo de amplificador elegido (no disponible para el modelo Direct). Su rango va de 1.0 a 10.

Midrange (rango medio)
Ajusta las frecuencias medias para el modelo de amplificador elegido (no disponible para Direct). Su rango va de 1.0 a 10.

Treble (agudos)
Ajusta las frecuencias agudas para el modelo de amplificador elegido (no disponible para Direct). Su rango va de 1.0 a 10.

Amp Level (nivel de amplificador)
Ajusta el nivel (volumen) del modelo de amplificador seleccionado. Su rango va de 0 a 99.

PARAMETRIC EQ (EQ PARAMETRICO)

El ecualizador del GSP1101 le ayuda a modelar aún más su sonido con los controles Low, Mid y High. Sus parámetros incluyen:

EQ

Activa o desactiva el EQ.

Low Level (nivel de graves)

Ajusta el nivel de los graves (bajos) que haya elegido con el parámetro Low Freq (descrito a continuación).

Low Freq (frecuencia de graves)

Ajusta la frecuencia para los graves. Su rango va de 60 Hz a 500 Hz.

Low Width (amplitud de graves)

Ajusta la cantidad de espectro de banda por encima y por debajo del ajuste del parámetro Low Freq que también se ve afectada.

Mid Level (nivel de medios)

Ajusta el nivel para las frecuencias medias elegidas con el parámetro Mid Freq.

Mid Freq (frecuencia de medios)

Elige la frecuencia máxima para los medios. Su rango va de 300 Hz a 4.00 kHz.

Mid Width (amplitud de medios)

Ajusta la cantidad de espectro de banda por encima y por debajo del ajuste del parámetro Mid Freq que también se ve afectada.

High Level (nivel de agudos)

Ajusta el nivel para las altas frecuencias (agudos) elegidas con el parámetro High Freq.

High Freq (frecuencia de agudos)

Le permite elegir la frecuencia máxima para los agudos. Su rango va de 2.00 kHz a 8.0 kHz.

High Width (amplitud de agudos)

Ajusta la cantidad de espectro de banda por encima y por debajo del ajuste del parámetro High Freq que también se ve afectada.

FX LOOP / PREAMP LOOP (BUCLE DE EFECTOS / BUCLE DE PREVIO)

El GSP1101 dispone de un bucle configurable que puede ser utilizado tanto como un bucle de efectos o como uno de previo. Como bucle de efectos, el GSP1101 le ofrece una forma de conectar una unidad de efectos exterior que puede ser activada y desactivada dentro de la ruta de señal. Cuando lo configure como un bucle de previo, podrá pasar cambiar el uso de un preamplificador exterior o el modelado de amplificador/previo interno del GSP1101. Vea la página 45 para más información sobre este bucle.

GATE (PUERTA DE RUIDOS)

Las puertas de ruido han sido diseñadas para eliminar los ruidos durante los periodos en que el músico no toca, o para ofrecer un efecto de barrido automático de volumen. Los parámetros para este efecto incluyen los siguientes:

Gate (puerta de ruidos)
Activa o desactiva el modelado de puerta de ruidos.

Model (modelo)
Le permite elegir entre la puerta de ruidos DigiTech® o el efecto de barrido de volumen. Las opciones son:

- GATE Le permite elegir la puerta de ruidos
- SWELL Elige el efecto de barrido automático de volumen.

Threshold *(umbral - solo Noise Gate)*
Le permite ajustar la fuerza de señal (el umbral) necesario para que se abra o se cierre la puerta de ruidos. Su rango es de 0 (la puerta se abre fácilmente) a 99 (serán necesarias señales muy fuertes para que se abra).

Attack (ataque)
Ajusta el tiempo de ataque. Su rango es de 0 (ataque corto) a 99 (ataque largo).

Release (salida)
Ajusta el parámetro de salida. Su rango es de 0 a 99.

Attenuation (atenuación)
Fija la atenuación (cantidad de reducción de ruido). Su rango va de 0 a 99.

Sensitivity *(sensibilidad - solo Auto Swell)*
Ajusta la sensibilidad de barrido del efecto Auto Swell. Su rango es de 0 a 99.

CHORUS/FX

El menú Chorus/FX del GSP1101 le ofrece una amplia gama de efectos modulados, incluyendo efectos como Chorus, Flangers, Moduladores de fase, Vibrato, Altavoz giratorio, Tremolo, Panorama, Filtro de envolvente (auto wah), AutoYa™, YaYa™, SynthTalk™, Filtro por pasos, DOD FX25, Desafinación, Whammy™, Cambio de tono, Armonización y Octavador. Solo puede usar a la vez uno de los efectos de este menú. Sus parámetros incluyen:

FX On/Off
Activa o desactiva el efecto Chorus/FX que haya elegido.

Model (modelo)
Le permite elegir un efecto del menú Chorus/FX (descritos a continuación).

Position (posición)
Coloca el efecto Chorus/FX elegido antes del efecto de distorsión (Pre Amp) o después del efecto de puerta de ruidos (Post Amp).

Una vez que haya elegido el tipo de efecto en este módulo, en el menú Chorus/FX aparecerán los parámetros para ese efecto, debajo del parámetro Position. El listado siguiente le detalla cada uno de los efectos Chorus/FX y sus parámetros:

CHORUS
Un Chorus añade un pequeño retardo a su señal. La señal retardada es modulada en fase y fuera de ella y después mezclada de nuevo con la señal original para crear un sonido algo más potente. El GSP1101 incluye los siguientes modelos de Chorus:

CE CHORUS	Basado en el clásico Boss® CE-2 Chorus
TC CHORUS	Basado en el TC Electronic Chorus
CHORUS	Dual Chorus de DigiTech®
MULTI CHORUS	Famoso Multi Chorus® de DigiTech®

Cada uno de estos modelos le ofrece los siguientes parámetros:

Modelo	Parámetros			
CE CHORUS	Velocidad	Profundidad		
TC CHORUS	Velocidad	Amplitud	Intensidad	
CHORUS	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel
MULTI CHORUS	Velocidad	Profundidad	Forma onda	Nivel

FLANGER

Un Flanger usa el mismo principio que el Chorus, pero en este caso se utiliza un tiempo de retardo más corto y se añaden regeneración (o repeticiones) al retardo modulante. El resultado es un movimiento oscilante exagerado en el efecto. El GSP1101 incluye los siguientes modelos para el efecto Flanger:

FLANGER	El Flanger DigiTech®
TRIGGERED FLANGER	El Flanger activado por disparo DigiTech®
MXR FLANGER	Basado en el MXR® Flanger
EH FLANGER	Basado en el Electro-Harmonix® Electric Mistress

Los modelos de flanger incluidos le ofrecen los siguientes parámetros:

Modelo flanger	**Parámetros**			
FLANGER	Velocidad	Profundidad	Regeneración	Nivel
TRIGGERED FLANGER	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MXR FLANGER	Velocidad	Amplitud	Regeneración	Manual
EH FLANGER	Aceleración	Rango	Color	

PHASER (MODULADOR DE FASE)

Este efecto divide la señal entrante y cambia la fase una de las mitades. Esa señal con la fase modificada es mezclada de nuevo con la señal original restante. Conforme la fase va cambiando, se producen distintas cancelaciones de frecuencia lo que da como resultado una especie de sonido oscilante. El GSP1101 incluye estos modelos de Phaser:

PHASER	El modulador de fase DigiTech
TRIGGERED PHASER	El modulador de fase activado por disparo DigiTech
MXR PHASER	Basado en el MXR Phase 100
EH PHASER	Basado en el Electro-Harmonix Small Stone

Cada uno de estos modelos le ofrece los siguientes parámetros:

Modelo Phaser	**Parámetros**			
PHASER	Velocidad	Profundidad	Regeneración	Nivel
TRIGGERED PHASER	Velocidad	Sensibilidad	Inicio LFO	Nivel
MXR PHASER	Velocidad	Intensidad		
EH PHASER	Aceleración	Color		

VIBRATO

Esto modula el tono de la señal entrante a una velocidad constante. Sus parámetros son:

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad de modulación del tono. Su rango es de 0 a 99.

Depth (profundidad)
Ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación. Su rango va de 0 a 99.

ROTARY SPEAKER (ALTAVOZ GIRATORIO)

Esto emula un dispositivo que incluía una trompeta y un woofer giratorios. El giro de estos dos altavoces producía un interesante efecto de cambio de panorama en el sonido, con un ligero cambio de tono debido a la velocidad del sonido al acercarse y alejarse del oyente. Sus parámetros incluyen:

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad de giro de los altavoces. Su rango es de 0 a 99.

Intensity (intensidad)
Controla la intensidad del efecto. Su rango es de 0 a 99.

Doppler
Controla el efecto de cambio de tono, que está en función de las posiciones del rotor y la trompeta. Su rango es de 0 a 99.

Crossover (separación de frecuencias)
Elige la frecuencia crossover o de separación de frecuencias entre la trompeta y el rotor. Su rango va de 0 (200 Hz) a 99 (1600 Hz).

VIBROPAN

Un vibrato es un efecto que modula el tono de la señal entrante. Esto afina y desafina ligeramente toda la señal en una secuencia constante. El VibroPan de DigiTech® incorpora también un efecto de panorama automático con el efecto de vibrato para crear un sonido de tipo chorus mucho más brillante. Sus parámetros incluyen:

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad a la que es modulada la señal.

Depth (profundidad)
Ajusta la cantidad o profundidad del cambio de tono.

Vibrato/Pan
Ajusta la cantidad de efecto de cambio de panorama incorporado en el efecto de vibrato. Cuando lo ajuste a 0, este efecto será un vibrato standard; conforme aumente el valor de este parámetro, la diferencia de fase de la señal de vibrato enviada a los dos canales irá cambiando hasta conseguir una imagen stereo completa en el valor 99.

Waveform (forma de onda)
Elige la forma de onda a usar: Triangular, Sinusoidal o Cuadrada.

UNOVIBE

Basado en el pedal Unicord® Uni-Vibe™, este Unovibe añade un efecto de chorus brillante o uno de altavoz giratorio (vibrato) a u sonido.

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad de la modulación chorus o del efecto de altavoz giratorio (vibrato). Su rango es de 0 a 99.

Intensity (intensidad)
Controla la intensidad del efecto. Su rango es de 0 a 99.

Chorus/Vibrato
Le permite elegir entre un efecto chorus o uno de vibrato.

Volume (volumen)
Ajusta el volumen del efecto.

TREMOLO/PANNER

Un Tremolo modula el volumen de la señal a una velocidad constante. El GSP1101 incluye los siguientes modelos de Tremolo:

TREMOLO	El Tremolo DigiTech®
PANNER	El efecto de cambio de panorama o Panner DigiTech
OPTO TREMOLO	Basado en el Fender® Opto Tremolo
BIAS TREMOLO	Basado en el Vox® Bias Tremolo

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad de modulación del volumen. Su rango va de 0 a 99

Depth (profundidad
Ajusta la intensidad (profundidad) de la modulación del volumen. Su rango es de 0 a 99.

Waveform *(forma de onda - solo DigiTech Tremolo y Panner)*
Le permite elegir la forma de onda a usar: Triangular, Sinusoidal o Cuadrada.

ENVELOPE FILTER (FILTRO DE ENVOLVENTE)

El filtro de envolvente de DigiTech es un efecto Wah dinámico que modifica su sonido en base a la fuerza con la que toque. Sus parámetros incluyen:

Sensitivity (sensibilidad)
Ajusta la sensibilidad o señal de entrada necesaria para disparar este efecto Wah. Su rango va de 0 a 99.

Range (rango)
Controla el rango del efecto de envolvente. Su rango es de 0 a 99.

AUTOYA™

Un AutoYa™ combina juntas las características de un Wah y un Flanger para crear una especie de característica de voz humana, como si la guitarra dijese "Yah". Este AutoYa le ofrece este efecto de forma automática a una velocidad constante. Sus parámetros incluyen:

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad del barrido AutoYa. Su rango va de 0 a 99.

Intensity (intensidad)
Ajusta la intensidad del efecto AutoYa. Su rango es de 0 a 99.

Range (rango)
Ajusta la cualidad gutural del efecto AutoYa. Su rango va de 0 a 49.

YAYA™

Este es otro efecto exclusivo de aparatos DigiTech. Al igual que el AutoYa, combina las características de un wah y un flanger para ofrecerle un único efecto de tipo caja parlante, pero controlado aquí por el pedal de expresión. Sus parámetros incluyen:

Pedal
Ajusta la posición del pedal YaYa. Su rango es de 0 a 99.

Intensity (intensidad)
Ajusta la intensidad del efecto YaYa. Su rango va de 0 a 99.

Range (rango)
Ajusta la cualidad gutural del efecto YaYa. Su rango es de 0 a 49.

SYNTHTALK™

Esto es otro efecto exclusivo de DigiTech® que hace que su guitarra parezca que hable en base al dinamismo de su ejecución. Sus parámetros incluyen:

Attack (ataque)
Ajusta el ataque de la voz sintetizada. Su rango es de 0 a 99.

Release (salida)
Ajusta la salida de la voz sintetizada. Su rango es de 0 a 99.

Vox
Modifica las características de las distintas voces sintetizadas. Su rango es de 0 a 99.

Sensitivity (sensibilidad)
Ajusta la sensibilidad o cantidad de señal de entrada necesaria para disparar este efecto. Su rango es de 0 a 99.

Balance
Le permite ajustar el balance izquierda-derecha de la señal húmeda. Su rango es de Left 99 a Right 99.

STEP FILTER (FILTRO POR PASOS)

Este efecto es algo parecido a un "wah aleatorio" automático con una forma de onda cuadrada. Sus parámetros incluyen:

Speed (velocidad)
Ajusta la velocidad del efecto Wah. Su rango es de 0 a 99.

Intensity (intensidad)
Controla la intensidad del efecto Wah. Su rango es también de 0 a 99.

DOD® FX25

Este filtro de envolvente está basado en el DOD FX25. Los parámetros incluyen:

Blend (mezcla)
Ajusta el balance entre la señal con efectos y la señal seca.

Sensitivity (sensibilidad)
Ajusta la sensibilidad, o cantidad de señal de entrada necesaria para disparar el efecto Wah. Su rango es de 0 a 99.

Range (rango)
Controla el rango del efecto de envolvente. Su rango va de 0 a 99.

DIGITECH WHAMMY®

El DigiTech Whammy® es un efecto que usa un pedal de expresión para producir una inflexión tonal en la señal entrante, o añadir una armonía con inflexión a esa señal original. Conforme mueva el pedal, se producirá una inflexión hacia arriba o abajo. Cuando elija este efecto, será colocado automáticamente antes del modelado de amplificador. Sus parámetros incluyen:

Shift Amount (cantidad de cambio)
Le permite elegir el intervalo y dirección para la inflexión tonal. Las opciones son:

Whammy™	(sin señal seca)
1 OCTAVE UP	(1 octava arriba)
2 OCTAVES UP	(2 octavas arriba)
2ND DOWN	(tono completo abajo)
REVERSE 2ND DOWN	(tono completo abajo con pedal al revés)
4TH DOWN	(una cuarta abajo)
1 OCTAVE DOWN	(1 octava abajo)
2 OCTAVES DOWN	(2 octavas abajo)
DIVE BOMB	(Carga de profundidad)

Harmony Bends (Señal seca añadida)	
MIN 3RD>MAJ 3RD	(3ª menor a 3ª mayor)
2ND>MAJ 3RD	(2ª arriba a una 3ª mayor arriba)
3RD>4TH	(3ª arriba a una 4ª arriba)
4TH>5TH	(una 4ª arriba a una 5ª arriba)
5TH>OCTAVE	(5ª arriba a una octava arriba)
HARMONY OCTAVE UP	(1 octava arriba)
HARMONY OCTAVE DOWN	(1 octava abajo)
OCTAVE UP/DOWN	(octava arriba/abajo)

Pedal Position (posición de pedal)
Le permite un control manual de la posición del pedal Whammy. Su rango es de 0 a 99.

Mix (mezcla)
Ajusta la mezcla del Whammy. Su rango es de 0 a 99.

PITCH SHIFT (CAMBIO DE TONO)

Este efecto copia la señal entrante y después modifica el tono de la copia a una nota distinta. Esta nota modificada es mezclada después de nuevo con la señal original, lo que produce un sonido como si dos guitarras interpretasen notas distintas. Sus parámetros son:

Shift Amount (cantidad de cambio)

Elige el intervalo para el cambio de tono. Su rango va de -24 (2 octavas abajo) a 24 (2 octavas arriba).

Mix (mezcla)

Controla el nivel de mezcla de la señal con el tono modificado. Su rango es de 0 a 99.

DETUNE (DESAFINACION)

Esto realiza una copia de su señal entrante, desafina esa copia ligeramente con respecto al original y después vuelve a mezclar las dos señales juntas. El resultado es un efecto de tipo doblaje, como si dos guitarras estuviesen tocando la misma partitura a la vez. Los parámetros incluyen:

Shift Amount (cantidad de cambio)

Ajusta la cantidad de desafinación aplicada. Su rango es de -24 a 24 centésimas.

Level (nivel)

Controla la mezcla de señal desafinada con respecto a la original. Su rango es de 0 a 99.

HARMONY PITCH (CAMBIO DE TONO ARMONICO)

Este efecto realiza una copia de la señal entrante y cambia el tono de la nota copiada a un intervalo diatónicamente correcto, especificado en el parámetro Amount. Este efecto hace que el cambio de tono sea más sostenido o bemolado de cara a mantener el intervalo especificado dentro de la clave y escala elegida, para crear una armonía real.

Shift Amount (cantidad de cambio)

Elige la *cantidad* o *intervalo armónico* para este efecto. Las opciones son:

OCT DN	(1 octava abajo)	2ND UP	(segunda arriba)
7TH DN	(séptima abajo)	3RD UP	(tercera arriba)
6TH DN	(sexta abajo)	4TH UP	(cuarta arriba)
5TH DN	(quinta abajo)	5TH UP	(quinta arriba)
4TH DN	(cuarta abajo)	6TH UP	(sexta arriba)
3RD DN	(tercera abajo)	7TH UP	(séptima arriba)
2ND DN	(segunda abajo)	OCT UP	(1 octava arriba)

Key (clave o tono)

Elige la **clave** musical que será usada en este efecto. Las opciones para este parámetro van desde la clave de E a la de E♭.

Scale (escala)

Le permite elegir la escala usada en el efecto. Las opciones posibles son:

Mayor	(MAJOR)
Menor	(MINOR)
Doriana	(DORIAN)
Mixolidia	(MIXOLYDAN)
Lidia	(LYDIAN)
Armónica menor	(HARM MINOR)

Level (nivel)

Ajusta el nivel para todos los efectos de modificación del tono de este módulo. Su rango es de 0 a 99.

OCTAVER (OCTAVADOR)

Basado en el Boss® OC-2 Octaver™, este modelo añade dos señales a su señal original. La primera está una octava por debajo de la señal de su guitarra y la segunda dos. Cada una de las señales adicionales tiene su propio control de volumen. Los parámetros son:

Octave (octava)

Ajusta el volumen de la señal que está 1 octava por debajo de la señal de entrada original. Su rango va de 0 a 99.

Octave 2

Controla el volumen de la señal que está 2 octavas por debajo. El rango es 0 a 99.

Dry Level (nivel seco)

Controla el nivel de la señal seca u original. Su rango es también de 0 a 99.

DELAY (RETARDO)

Esto es un efecto que graba una parte de la señal de entrante y después la reproduce un pequeño espacio después. La parte grabada puede ser repetida una o más veces. Los parámetros de este efecto incluyen:

Delay (retardo)
Activa o desactiva este modelado de retardo.

Model (modelo)
Le permite elegir el modelo a aplicar. Las opciones son:

ANALOG DELAY	Retardo analógico DigiTech®
DM ANALOG DELAY	Basado en el retardo analógico Boss DM-2
DIGITAL DELAY	Retardo digital DigiTech
MODULATION DELAY	Retardo modulado DigiTech
PING PONG DELAY	Retardo ping-pong DigiTech
TAPE DELAY	Retardo de cinta DigiTech
ECHO PLEX	Basado en el Eco de cinta Maestro™ EP-2 Echoplex®

Cada uno de estos modelos le ofrece los parámetros siguientes:

Modelo retardo	**Parámetros**				
ANALOG DELAY	Tiempo	Repetición	Nivel retardo		
DM ANALOG DELAY	Tiempo	Eco	Intensidad		
DIGITAL DELAY	Tiempo	Repetición	Umbral ducker	Nivel ducker	Nivel retardo
MODULATION DELAY	Tiempo	Repetición	Profundidad	Nivel retardo	
PING PONG DELAY	Tiempo	Repetición	Umbral ducker	Nivel ducker	Nivel retardo
TAPE DELAY	Tiempo	Repetición	Wow	Flutter	Nivel retardo
ECHO PLEX	Time	Repetición	Volumen		

Nota: El rango del parámetro de **Repetición** es de 0 a Repeat Hold para todos los modelos excepto para Echo plex® y DM Analog Delay. Repeat Hold está un clic después del valor 99, y actúa como una repetición infinita.

REVERB

El uso de este efecto en el material de programa grabado le da al oyente la sensación de que dicho material está siendo interpretado en una sala o habitación real. Es esta similitud a los espacios acústicos reales lo que hace que la reverberación sea una herramienta tan útil en la música grabada. El GSP1101 le ofrece genuinas reverbs Lexicon®, cuyos efectos brillantes y ricos se pueden escuchar en infinidad de canciones, bandas sonoras y actuaciones en directo desde hace años. Los parámetros incluyen:

Reverb

Activa o desactiva el modelo de reverb elegido.

Model (modelo)

Elige el modelo de reverb o espacio acústico. Dispone de estas opciones:

TWIN SPRING	Basado en el Fender® Twin Reverb
LEXICON AMBIENCE	Lexicon® Ambience
LEXICON STUDIO	Lexicon Studio
LEXICON ROOM	Lexicon Room
LEXICON HALL	Lexicon Hall
EMT PLATE	Basado en el EMT240 Plate

Cada uno de estos modelos le ofrece los parámetros siguientes:

Modelo reverb	**Parámetros**			
TWIN SPRING	Reverb			
LEXICON AMBIENCE	Preretardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXICON STUDIO	Preretardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXICON ROOM	Preretardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
LEXICON HALL	Preretardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb
EMT PLATE	Preretardo	Decaimiento	Viveza	Nivel reverb

ENLACES DE EXPRESION

Cada preset del GSP1101 puede disponer de hasta 8 enlaces de expresión para el control de parámetros en tiempo real durante una actuación. Los parámetros pueden ser asignados a CC MIDI, LFO internos o a pedales de expresión. La forma en que el GSP1101 le ofrece el control de los parámetros es a través de Controladores globales. Estos controladores son configurados en el menú CC/Controller Map (página 49). Dispone de 16 controladores globales que pueden ser asignados en cualquier forma a cualquiera de los presets del GSP1101. Estos controladores deben ser configurados antes de asignar cualquier enlace de expresión a los presets (vea CC/Controller Map en la página 49 para más información sobre la configuración de estos controladores). De fábrica, los controladores globales ya están asignados a algunos CC MIDI, pero cámbielos de acuerdo a sus necesidades.

Para asignar enlaces de expresión a parámetros a través de la pantalla Expression Links

1. Desde la pantalla de presets, pulse dos veces el mando **Edit/Select**. Esto hará que aparezca la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** para resaltar el menú "EXPRESSION LINKS" y pulse el mando **Edit/Select**. Aparecerá la pantalla "Edit Expression Links".
3. En esta pantalla verá una lista numerada. Los números de la izquierda representan a un enlace de expresión. Por ejemplo, resalte el "3 NO CTRL NO LINK" y pulse el mando **Edit/Select**. En la pantalla aparecerá "Linking NO LINK" y quedará resaltado "ASSIGN CONTROLLER".
4. Use el mando **Edit/Select** para desplazarse hasta el menú "LINKED TO NO LINK" y pulse el mando. Aparecerá entonces "LINKING CTRL NO CTRL TO".
5. Use el mando **Edit/Select** para elegir el parámetro entre los disponibles para el enlace del GSP1101. En nuestro ejemplo vamos a enlazar el WAH PEDAL. Una vez que haya elegido el parámetro, pulse el botón Back.
6. Use el mando **Edit/Select** para desplazarse hasta el menú "ASSIGN CONTROLLER" y pulse el mando. Aparecerá "Linking WAH PEDAL CONTROLLER=NOT LINKED".
7. Use el mando **Edit/Select** para elegir cual de los 16 controladores globales o 2 LFO quiere que controle el parámetro. En nuestro ejemplo, elija "CONTROLLER=12 <CC 7>. Pulse el botón Back para volver después al menú anterior.
8. El parámetro de pedal Wah estará ahora enlazado para que sea controlado por el CC MIDI 7. Ahora puede ajustar los rangos mínimo y máximo para el parámetro entrando en los menús "MIN VALUE" y "MAX VALUE" si es que no quiere usar el rango completo del parámetro, que es el valor por defecto.
9. Almacene todos estos cambios en el preset por medio del procedimiento de grabación si quiere poder recargar estos cambios después.

Los enlaces de expresión también pueden ser asignados directamente desde el parámetro al que quiera enlazarlos.

Asignación de enlaces de expresión a parámetros a través de la pantalla de edición de efecto

1. Desde la pantalla de presets, pulse dos veces el mando **Edit/Select**. Esto hará que vaya a la pantalla de edición de presets.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el efecto que contenga el parámetro al que quiera asignar el enlace. Para nuestro ejemplo elija el efecto Wah.
3. Pulse el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla de edición del efecto Wah.
4. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el parámetro que quiera asignar al enlace. Para este ejemplo, elija WAH PEDAL.
5. Pulse el mando **Edit/Select** para editar el parámetro. Esta será la pantalla de edición de parámetro y aparecerá abajo el mensaje "HOLD <SELECT> TO ADD LINK"
6. Mantenga pulsado el mando **Edit/Select**. (Nota: Si no aparece el mensaje HOLD en una pantalla de edición de parámetro, eso querrá indicar que ese parámetro no puede ser enlazado. Eso ocurrirá con los parámetros Model Type principalmente)
7. Aparecerá la pantalla "Linking WAH PEDAL" y quedará resaltado el menú "ASSIGN CONTROLLER". Pulse el mando **Edit/Select**. Aparecerá entonces "Linking WAH PEDAL CONTROLLER=NOT LINKED".
8. Use el mando **Edit/Select** para elegir uno de los 16 controladores globales o 2 LFO que quiera que controle el parámetro. Para este ejemplo elija "CONTROLLER=12 <CC 7>. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.
9. Ahora el parámetro Wah Pedal podrá ser controlado por el CC MIDI 7. Puede ajustar también los rangos mínimo y máximo accediendo a los menús "MIN VALUE" y "MAX VALUE" si no quiere usar todo el rango del parámetro, que es el valor por defecto.
10. Almacene todos estos cambios en el preset por medio del procedimiento de grabación si quiere poder recargar estos cambios después.

FUNCION SEAMLESS TIME

En los presets del GSP1101 que usen retardos y reverbs puede hacer que sus repeticiones y colas de reverb se escuchen completamente incluso cuando cambie a un nuevo preset o que no sea así. A esto se le conoce como un cambio de preset "invisible" (seamless en inglés). Puede especificar para cada preset un tiempo determinado para esta función de cambio invisible. Existen dos ajustes que controlan esta función: Hold Time y Ramp Time. Hold Time es el espacio de tiempo que transcurre desde el cambio de preset hasta que es efectivo el valor de Ramp Time. Ramp Time es el tiempo que tarda en hacer un fundido de salida el preset anterior hasta que desaparece (p.e. si ajusta el valor de Hold Time a 1.0 segundos y Ramp Time a 1.0 segundo, tras un cambio de preset, los retardos y reverbs del preset anterior se escucharán al máximo durante 1 segundo y tras ese punto empezará a actuar el Ramp Time de 2 segundos en total con un fundido de salida de las repeticiones o las colas de reverb hasta el silencio total).

Para configurar la función Seamless Time

1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta que quede resaltado Seamless Time y pulse el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla Editing Seamless.

3. Use el mando **Edit/Select** para elegir Hold Time o Ramp Time y pulse ese mando.
4. El rango de ajuste para Hold Time va de 10 ms – Infinito, mientras que para Ramp Time es de 10 ms – 10.0 segundos. Use el mando **Edit/Select** para cambiar esos valores.
5. Almacene todos estos cambios en el preset por medio del procedimiento de grabación si quiere poder recargar estos cambios después.

AJUSTES LFO

El GSP1101 le ofrece 2 LFO (osciladores de baja frecuencia) programables por cada preset, que pueden ser asignados para el control de parámetros. El LFO controlará el parámetro de forma automática entre el rango mínimo y el máximo definido por el enlace de expresión usando la forma de onda y velocidad de LFO ajustados en este menú. Cada LFO tiene tres formas de onda entre los que elegir, y el rango de velocidad va de 0.05 a 10.0 Hz.

Configuración de los LFOs

1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta que quede seleccionado el menú LFO Settings y pulse ese mismo mando.
3. Use el mando **Edit/Select** para elegir la opción LFO1 Wave, LFO1 Speed, LFO2 Wave, o LFO2 Speed y pulse ese mando para acceder a los distintos menús para ajustar allí los valores.
4. Almacene todos estos cambios en el preset por medio del procedimiento de grabación si quiere poder recargar estos cambios después.

NIVEL DE PRESET

Cada uno de los presets del GSP1101 puede tener un nivel programado específico. Este nivel de preset se usa para nivelar, realzar o cortas los niveles entre los distintos presets.

Para cambiar el nivel de un preset

1. Pulse dos veces el mando **Edit/Select** para acceder a la pantalla de edición de preset.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta que elija el menú Preset Level y pulse luego el mando. Esto le dará entrada a la pantalla Preset Level.
3. Use el mando **Edit/Select** para cambiar el nivel del preset.
4. Almacene todos estos cambios en el preset por medio del procedimiento de grabación si quiere poder recargar estos cambios después.

Funciones globales

Afinador de guitarra

El GSP1101 le ofrece un afinador cromático interno con referencia de afinación variable (427-453, A=Ab, A=G, A=Gb). Puede elegir este afinador en cualquier momento, sea cual sea el menú en el que esté.

Para usar el afinador

1. Pulse el botón Tuner. Aparecerá la pantalla del afinador.
2. Toque una nota en la guitarra y esta aparecerá en la pantalla junto con una barra en la parte inferior que le indicará si la nota está bemolada (desplazamiento de la marca hacia la izquierda), sostenida (desplazamiento a la derecha) o afinada (fija en el centro)
3. Gire el mando **Edit/Select** para cambiar la referencia de afinación.
4. Pulse de nuevo el botón Tuner para salir del afinador. Cualquier cambio que haya realizado en la referencia de afinación será memorizado cuando salga del afinador.

Menús globales

Los menús siguientes aparecen en todos los presets. Sus ajustes se aplican a todos ellos de forma global.

I/O Setup (configuración de entrada / salida)

Este menú se usa para configurar las opciones de conectividad que afectan a la forma en que serán usadas las entradas y salidas del GSP1101. Estas opciones incluyen XLR Out Level, Ext Loop, Global, Global Cabinet, 1/4" Line Output Setup, XLR Output y USB Setup.

1/4" Line Output Setup (configuración de salida Line de 6,3 mm)

Las salidas de línea de 6,3 mm le ofrecen varias opciones que puede elegir dependiendo del tipo de entrada y de amplificador al que estén conectadas. Estas opciones incluyen: Target Input, Target System y Cabinet to Amp.

Target Input (Tipo de entrada)

Este parámetro optimiza las salidas de línea para la entrada a la que estén conectadas. Los valores son Amp Input, Amp Loop Return, Power Amp y Mixer.

Target System (Sistema de destino)

Esto optimiza los presets en base al tipo de sistema al que esté conectada la unidad, o si va a conectar el GSP1101 a una entrada de mezclador. Los valores posibles son: None,

Mixer, Tube Power Amp, Solid State Power Amp, American Tube Combo, American Solid State Combo, American Tube Stack, American Solid State Stack, British Tube Combo, British Class A Combo, British Solid State Combo, British Tube Stack, British Solid State Stack.

Cabinet to Amp (recinto acústico a amplificador)
Esta opción le permite rutar el sonido de su guitarra a través del modelado de recinto acústico del GSP1101 o enviado a través de las salidas de línea de 6,3 mm sin él.

Configuración de las salidas de línea de 6,3 mm

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú I/O Setup y pulse el mando de nuevo.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta que esté seleccionado 1/4" Line Output Setup y pulse ese mismo mando. Elija y ajuste las distintas opciones en base a la forma en que esté conectado el GSP1101 a su sistema.
4. Pulse el botón **Back** para salir.

Los cambios que haga en este menú 1/4" Output Setup serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

XLR Out Level (nivel de salida XLR)
Las salidas XLR Mixer pueden ser ajustadas a distintos niveles de salida. Las opciones incluyen fixed -10dBV, fixed +4dBu o Variable. Cuando elija uno de los dos primeros valores, el mando Output Level del panel frontal no controlará el nivel de salida de estas tomas XLR Mixer. Si necesita poder variar el nivel de salida de estas tomas, elija la opción Variable que hará que el mando Output Level del panel frontal le permita controlar este nivel de salida.

Cambio del nivel XLR Out Level

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú I/O Setup y pulse el mando de nuevo.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta que esté seleccionado XLR Out Level y pulse ese mismo mando. Elija entre las tres opciones de nivel de salida posibles.
4. Pulse dos veces el botón **Back** para volver a la pantalla de presets.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

XLR Output (salida XLR)
Las salidas XLR Mixer del GSP1101 están configuradas a stereo por defecto. Si necesita usar solo una de estas salidas, lo mejor será que las cambie para que sean salidas mono (ambas salidas suman los canales izquierdo/derecho a mono y dan salida a la misma señal por cualquiera de las dos tomas).

Cambio del formato de salida de las tomas XLR Mixer

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir I/O Setup y pulse ese mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** y elija el menú XLR Output.
4. Pulse el mando **Edit/Select** para cambiar la salida entre Stereo y Mono.
5. Use el botón Back para volver a la pantalla de presets.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

Type of Loop (tipo de bucle)

El GSP1101 dispone de un bucle configurable que puede ser utilizado como bucle de efectos o como un bucle de previo. Dependiendo del uso que quiera darle al GSP1101 en su sistema, puede hacer que este bucle actúe de una forma o de la otra. Como bucle de efectos, el GSP1101 le permite conectar una unidad de efectos exterior que puede ser activada o desactivada dentro de la cadena de señal. Cuando lo configure como bucle de previo, podrá conectar un preamplificador de guitarra exterior, o si su amplificador de guitarra dispone de un envío/retorno de efectos, podrá integrar su previo con los efectos del GSP1101 y cambiar entre el uso del previo exterior o del modelado de amplificador/previo interno del GSP1101. Dispone de tres opciones para configurar este bucle:

Effect Loop (bucle de efectos)

Esta opción configura el bucle para que se comporte como un bucle de efectos en serie standard. Los efectos exteriores son conectados como si fuesen efectos in-line que pueden ser activados y desactivados. Si la unidad de efectos exterior dispone de un control de balance o mezcla, ajústelo a 50% de mezcla de señal seca/húmeda.

External Preamp Only (solo previo exterior)

Esto configura el bucle como un bucle exterior global para su uso con su previo favorito. Todos los presets usarán el previo exterior como la fuente de sonido principal y dejarán en bypass cualquier modelo de amplificador/previo del GSP1101 incluso aunque estén activos en el preset. Utilice esta opción solo si está seguro de que no quiere utilizar los modelos de amplificador/previo que le ofrece el GSP1101.

Int/Ext Preamp (previo interior/exterior)

Esta opción configura el bucle para que actúe tanto con una fuente de previo exterior como con los modelos de amplificador/previo internos del GSP1101, y le permite cambiar entre las fuentes de previo interno y externo y programarlo para cada preset.

Cambio de las opciones de tipo de bucle

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir I/O Setup y pulse después ese mismo mando.

3. Gire el mando **Edit/Select** hasta que esté seleccionado Type of Loop y pulse el mando. Con esto accederá al menú Loop Select.
4. Use el mando **Edit/Select** para elegir la opción de bucle que quiera.
5. Use el botón Back para volver a la pantalla de presets.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

Global Cabinet (Recinto acústico global)

El GSP1101 le permite elegir un modelo de recinto acústico que se usará con todos los presets. Puede aplicar esto tanto para las salidas XLR Mixer como Line de 6,3 mm. Si usa un sistema de amplificador/altavoz con el GSP1101, puede hacer que este recinto acústico no se aplique a las salidas de 6,3 mm (conectadas habitualmente al sistema de amplificación), pero que se siga aplicando a las salidas XLR Mixer, ya que al estar conectadas por lo general a una mesa de mezclas podrá adaptar el sonido al del recinto acústico de su amplificador.

Cambio de la opción Global Cabinet

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir I/O Setup y pulse ese mismo mando.
3. Para activar la opción Global Cabinet, resalte el menú Global Cabinet On/Off. La pulsación del mando **Edit/Select** le permitirá activar o desactivar esta opción.
4. Para hacer que Global Cabinet se use en todos los presets, gire el mando **Edit/Select** para resaltar Global Cab y pulse el mando. En este menú, gire el mando **Edit/Select** para resaltar el tipo de recinto acústico que quiera elegir.
5. Use el botón Back para volver a la pantalla de presets.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

USB Setup (configuración USB)

El GSP1101 dispone de una clavija USB que le permite la conexión a un ordenador. Esta toma USB sirve para dos fines: transmisión de audio a y desde un programa de grabación de ordenador y como conexión para el uso del software editor/biblioteca X-Edit™ incluido.

Nota: Es importante que instale en su ordenador los drivers USB incluidos con el GSP1101 antes de usar su programa de grabación o el software X-Edit (vea las instrucciones de instalación que se incluyen en el CD). El audio grabado vía USB en el GSP1101 siempre será como el emitido a través de las salidas XLR.

El menú USB Setup le ofrece opciones para la gestión y ruteo del audio USB.

Record Level (nivel de grabación)
Esta opción le ofrece un control de nivel digital para el realce o corte del nivel enviado a su programa de grabación. El rango es de -12 a +24 dB.

Playback Mix (mezcla de reproducción)
Esta opción controla la mezcla de reproducción entre el procesado GSP1101 y la reproducción USB de su programa de grabación. El rango para este control va desde USB Mix 0% (todo lo que se oye es el procesado del GSP1101, sin reproducción) pasando por USB = 50% y GSP=50% (reproducción USB y GSP1101 al mismo nivel) hasta GSP1101 Mix 0% (todo lo que se escucha es la reproducción USB, nada de procesado GSP1101).

USB to Line Out (USB a salida Line)
Esta opción activa o desactiva la reproducción USB en las salidas Line de 6,3 mm.

USB to XLR Out (USB a salida XLR)
Esta opción activa o desactiva la reproducción USB en las salidas XLR Mixer.

Cambio de las opciones USB Setup

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select** una vez para acceder a la pantalla Main Menu.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú I/O Setup y pulse ese mismo mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** para elegir USB Setup.
4. Gire el mando **Edit/Select** para elegir la opción que quiera modificar. Esto hará que vaya a la menú a ajustar. En el caso de las opciones USB Playback, el hacer clic en el mando con esa opción elegida hará que dicha opción quede activada/desactivada.
5. Use el botón Back para volver a la pantalla de presets.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

Global EQ (ecualizador global)

El GSP1101 le ofrece un Eq gráfico global de 7 bandas. Esto le permite realizar ajustes de ecualización que afecten a todos los presets. Esto le resultará muy útil cuando se encuentre con cambios en el rendimiento acústico de una actuación a otra cuando toque en directo. Le recomendamos que deje este EQ global en plano durante la creación y edición de presets en el estudio.

Ajuste de este Global EQ

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir Global EQ y pulse ese mismo mando. Esto hará que la unidad acceda al menú Global EQ.
3. Elija una frecuencia girando el mando **Edit/Select**.

4. Pulse el mando **Edit/Select** y gírelo después para realizar los ajustes.
5. Pulse de nuevo el mando **Edit/Select** para de-seleccionar esa frecuencia.
6. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Los cambios que haga en este menú serán memorizados de forma automática y afectarán al rendimiento global del GSP1101 y sus presets.

Contrast (contraste)

La pantalla del GSP1101 tiene un control de contraste para ayudar a que pueda verla sin problemas desde cualquier ángulo.

Ajuste del contraste de pantalla

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir Contrast y pulse el mando; esto hará que acceda al menú de ajuste del contraste.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta que el ajuste del contraste sea el que quiera.
4. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Version

Esta es una opción no modificable que simplemente le informa del número de versión del firmware instalado. Esto resulta útil para actualizaciones de firmware.

MIDI Menu (menú MIDI)

El GSP1101 le ofrece una completa implementación MIDI para su uso con controladores externos MIDI (tanto físicos como de software). En el menú MIDI se encuentran todos los controles programables relativos al sistema MIDI; en este menú también está la programación del mapa de controladores/CC global, que le ofrece un enlace entre los mensajes MIDI exteriores que podrá usar para controlar los parámetros de efectos internos del GSP1101. Con la asignación de cada mensaje CC a un controlador y la asignación de este a un parámetro, podrá cambiar de pedalera MIDI y solo necesitará remapear o redistribuir los nuevos CC a los controladores asignados anteriormente. Sus presets seguirán reaccionando igual que antes. Esto elimina la necesidad de regrabar todos sus presets para adaptarlos a la nueva pedalera.

Channel (canal)

El GSP1101 puede responder a mensajes CC y de presets siempre que esos mensajes sean enviados en el mismo canal elegido en el GSP1101.

Ajuste del canal MIDI

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú MIDI y pulse ese mismo mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** para elegir Channel y pulse el mando.

4. Use el mando **Edit/Select** para cambiar el canal MIDI en el que quiera que el GSP1101 reciba la información de presets y CC. El rango de canales va de OFF 1-16 y ALL. Si ajusta el canal a ALL, el GSP1101 responderá a los mensajes MIDI de preset y CC enviados en todos los canales MIDI.
5. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Preset Map (mapa o distribución de presets)

Esta función le permite acceder a cualquiera de los presets del GSP1101 usando mensajes MIDI de cambio de programa standard. De fábrica, el GSP1101 viene configurado para acceder a los presets de usuario 1-9 con los números de cambios de programa 1-99. Los números 101-128 le permite acceder a los presets de fábrica 1-28. A veces, los mensajes MIDI entrantes deben ser remapeados o redistribuidos (el preset MIDI 1 podrá cambiar al preset 12 de GSP1101 por ejemplo). El menú MIDI Preset Map le permite configurar todas estas funciones.

Para redistribuir los números de cambios de programa MIDI

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú MIDI y pulse el mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir MIDI Preset Map y pulse de nuevo el mando. Esto le dará acceso al menú de redistribución de presets MIDI.
4. La línea superior de este menú le permite elegir el número de programa MIDI que quiera distribuir a un preset GSP1101. La línea inferior elige el preset interno del GSP1101 que será cargado desde el número del programa MIDI elegido.
5. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

CC/Controller Map (mapa de controladores/CC)

El GSP1101 usa un mapa global de controladores para rutar los mensajes de pedal de expresión y CC MIDI entrantes a enlaces de expresión dentro de un preset. Dispone de 16 controladores globales, que pueden ser asignados al pedal de expresión a un CC MIDI distinto. Una vez que haya configurado estos controladores, podrá enlazar hasta ocho de estos controladores a parámetros individuales para personalizar las funciones del preset. De fábrica, estos controladores globales ya están asignados a algunos CC MIDI, pero puede cambiarlos de acuerdo a sus necesidades.

Configuración del mapa de controladores globales

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú MIDI y pulse el mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir CC/Controller Map y pulse de nuevo el mando **Edit/Select** para acceder al menú de distribución de controladores/CC MIDI.
4. Gire el mando **Edit/Select** para elegir unos de los 16 controladores globales que quiera distribuir a un CC MIDI y pulse el mando **Edit/Select** de nuevo.
5. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el número del CC MIDI al que quiera que responda este controlador (0-127).
6. Pulse el **Back** para volver al menú anterior y repita los pasos 3 y 4 para el ajuste de otros controladores globales.
7. Mantenga pulsado el botón **Back** para volver a la pantalla de presets.

Merge In > Thru (envio entrada a thru)

Si ajusta esta opción a ON, los mensajes de cambio de programa y CC MIDI entrantes serán enviados a través de la toma MIDI Thru del GSP1101 a los otros dispositivos MIDI que tenga conectados allí. Esto mensajes no serán retransmitidos por el GSP1101 cuando esta opción esté en OFF. De fábrica, esta opción viene activada (ON).

Ajuste de la opción MERGE IN > THRU

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú MIDI y pulse el mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** para elegir Merge In->Thru.
4. Pulse el mando **Edit/Select** para activar o desactivar la opción.
5. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Send MIDI Prgms (envio de mensajes de cambio de programa MIDI)

Si ajusta esta opción a ON, los mensajes de cambio de programa MIDI serán enviados a través de la toma MIDI Thru del GSP1101 cuando cambie de preset en el GSP1101 tanto si lo hace con el mando Edit/Select, si los elige en el programa biblioteca o cuando el GSP1101 reciba a su vez un mensaje de cambio de programa vía MIDI. Si ajusta esta opción a OFF, estos mensajes no serán retransmitidos. De fábrica, esta opción viene en OFF.

MIDI Tempo (tempo MIDI)

Esta opción del GSP1101 permite que el código de tiempo MIDI entrante configure el tiempo de retardo para los efectos de retardo. Cuando ajuste esto a ON, los retardos del GSP1101 responderán a los mensajes de tiempo MIDI que reciba.

Configuración de MIDI Tempo

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** para elegir el menú MIDI y pulse el mando.
3. Gire el mando **Edit/Select** para seleccionar Merge Tempo.
4. Pulse el mando **Edit/Select** para activar o desactivar esta opción.
5. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Preset Load (carga de preset)

De fábrica, el GSP1101 viene configurado para cargar de forma automática los presets en cuanto los seleccione con el mando Edit/Select, pero si es necesario puede hacer que los presets sean cargados manualmente ajustando esta opción a MANUAL. De esta forma podrá hacer una prueba o escucha del preset sin que sea cargado hasta que no pulse el mando Edit/Select. Si no carga un preset seleccionado en los cuatro segundos siguientes a su elección, la pantalla numérica volverá al anterior.

Para cambiar este ajuste de carga de preset

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir Preset.
3. Pulse el mando **Edit/Select** para elegir el valor AUTO o MANUAL.
4. Pulse el botón **Back** para volver al menú anterior.

Factory Reset (Reinicialización a valores de fábrica)

Para reiniciar o restaurar el GSP1101 a su estado original o de fábrica, elija Factory Reset en la pantalla del menú principal y siga las instrucciones que aparecerán. PRECAUCION: Este proceso borrará TODAS las modificaciones que haya realizado en los presets y cualquier otro ajuste distinto a los valores originales.

Para realizar esta reinicialización

1. Desde la pantalla de presets, pulse el mando **Edit/Select**.
2. Gire el mando **Edit/Select** hasta elegir Factory Reset y pulse después el mando. De esta forma accederá al menú Factory Reset.
3. Gire el mando **Edit/Select** hasta que en pantalla aparezca el mensaje Restore Factory? – Yes.
4. Pulse el mando **Edit/Select**. En pantalla aparecerá el mensaje RESETTING y comenzará después el proceso de reinicialización.

Especificaciones técnicas

Especificaciones generales

Convertidor A/D:	24 bits audio alto rendimiento
Convertidor D/A:	24 bits audio alto rendimiento
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHz throughout
Sección DSP:	2 procesadores DSP Audio DNA2™
Memoria de presets:	99 presets de usuario / 99 de fábrica

Conexiones de entrada analógica

Entrada Guitar:	
Impedancia:	1 MOhmios
Máxima señal de entrada:	8 dBu
Entrada Loop:	
Impedancia:	16 KΩ no balanceados o 20 KΩ balanceados
Nivel de entrada nominal:	+4 dBu o -10 dBV
Entrada máxima:	+23 dBu (interruptor Level en +4 dBu)

Conexiones de salida analógica

Salidas Line:	
Impedancia:	1 KΩ no balanceados o 2 KΩ balanceados
Nivel máximo de salida:	23 dBu
Salidas Mixer:	
Impedancia:	2 KOhmios balanceados
Nivel máximo de salida:	23 dBu
Salida Headphone (auriculares):	
Impedancia mínima de auriculares:	50 Ohmios
Potencia de salida:	250 mW / canal
Salida Loop:	
Impedancia:	600 Ohmios
Nivel de salida nominal: en BYPASS)	-10 dBV (Ganancia unitaria de entrada Guitar
Relación señal-ruido electrónica:	≥ 110 dB
Entrada de pedal de expresión:	Funciona con cualquier pedal de volumen pasivo standard de guitarra; conéctelo a la salida de pedal de volumen.

Entrada de pedalera:	DigiTech FS300 o GNXFC. Usa un cable stereo con conector TRS de 6,3 mm.

Alimentación:

EE.UU. y Canadá:	120 V CA, 60 Hz
Japón:	100 V CA, 50/60 Hz
Europa:	230 V CA, 50 Hz
Reino Unido:	240 V CA, 50 Hz

Consumo:	22 Watios

USB:

De acuerdo al standard 2.0	
Codificación audio:	2 canales a ordenador, 2 canales desde ordenador
Frecuencia de muestreo:	44.1 kHZ

Dimensiones:	483 x 44,5 x 190,5 mm (L x A x P) 19" x 1.75" x 7.5" (L x A x P)
Dimensiones embalaje:	565 x 292 x 89 mm 22.25" x 11.5" x 3.5"
Peso embalado:	3,5 kg. (7.5 lbs)

Requisitos del software de sistema:

Windows

Windows® XP (SP 2 instalado, .NET Framework 2.0* instalado)
Velocidad de procesador 800 MHz (recomendable 1.2 GHz)
512 MB de memoria RAM (recomendable 1 GB)
Si es necesario, el *.NET 2.0 será descargado e instalado durante la instalación del programa X-Edit.

Mac

OS 10.4.x
Procesador PowerPC o Intel® G4, G5 800 MHz (recomendable 1.2 GHz)
512 MB de memoria RAM (recomendable 1 GB)

Los técnicos de DigiTech están tratando continuamente de mejorar la calidad de todos nuestros productos. Por este motivo, estas especificaciones técnicas están sujetas a cambios sin previo aviso.

Tabla de implementación MIDI

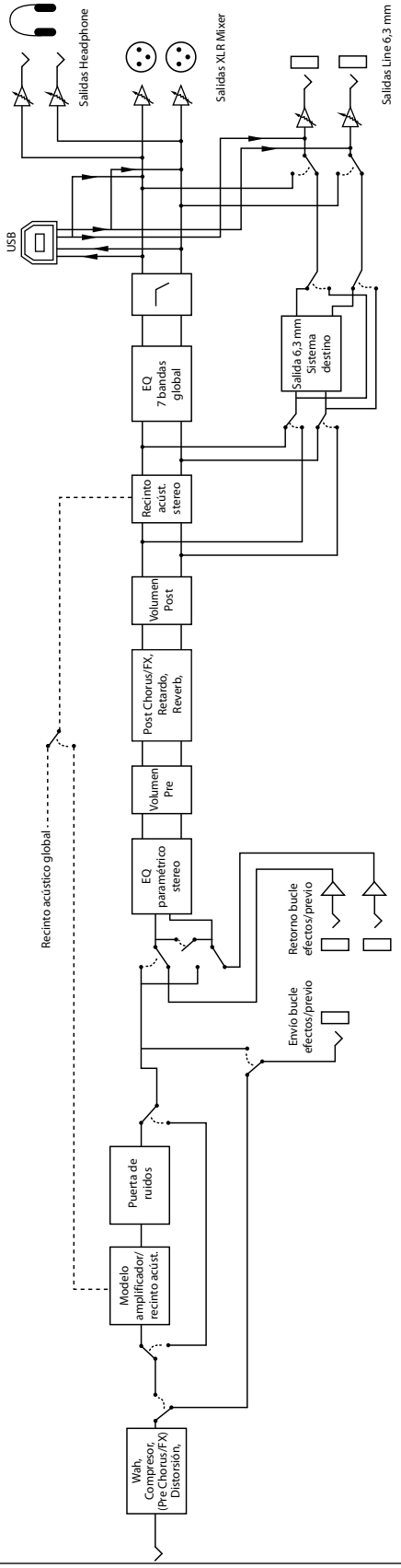
Función		Transmite	Reconoce	Observaciones
Canal básico	Por defecto	X	1	
	Modificado	X	1-16, Omni, Off	
Modo	Por defecto		Modo 2	
	Mensajes	X	X	
	Modificado		X	
N° de nota	Voz real	X	X	
Velocidad	Nota ON	X	X	
	Nota OFF	X	X	
After Touch	de tecla	X	X	
	de canal	X	X	
Inflexión tonal		X	X	
Cambio control		X	0-127	Configurable internamente
Cambio programa	N° real	0	0-127	Configurable internamente
	Selección banco	X	X	
Sistema exclusivo		0	0	Solo editor DigiTech. Canal Sys Ex sigue canal MIDI excepto cuando el canal MIDI esté ajustado a Off; entonces el canal Sys Ex recibe en todos los canales.
Sistema común				
	Posic. canción:	X	X	
	Selec. canción:	X	X	
	Afinación:	X	X	
Sist. tiempo real				
	Reloj:	X	X	
	Ordenes:	X	X	
Mensajes auxiliares		X	X	

0 = Sí
X = No

Modo 1: OMNI ON, POLY
Modo 3: OMNI OFF, POLY

Modo 2: OMNI ON, MONO
Modo 4: OMNI OFF, MONO

Diagrama de bloques



DigiTech®
8760 South Sandy Parkway
Sandy, Utah 84070
TF (801) 566-8800
FAX (801) 566-7005
http://www.digitech.com

Impreso el 06/2007
GSP1101 Manual de instrucciones 18-0474-A

DigiTech y el GSP1101 son marcas comerciales de Harman Music Group. El resto de nombres de productos modelados en este aparato son marcas comerciales de sus respectivos propietarios, los cuales no están afiliados ni asociados en forma alguna con DigiTech. Estos nombres de marcas comerciales han sido usados únicamente con el fin de identificar a productos cuyos sonidos han sido usados como base para la creación de este aparato.

DigiTech®
The Power to Create

A Harman International Company
© 2007 Harman International Industries, Incorporated. Reservados todos los derechos.